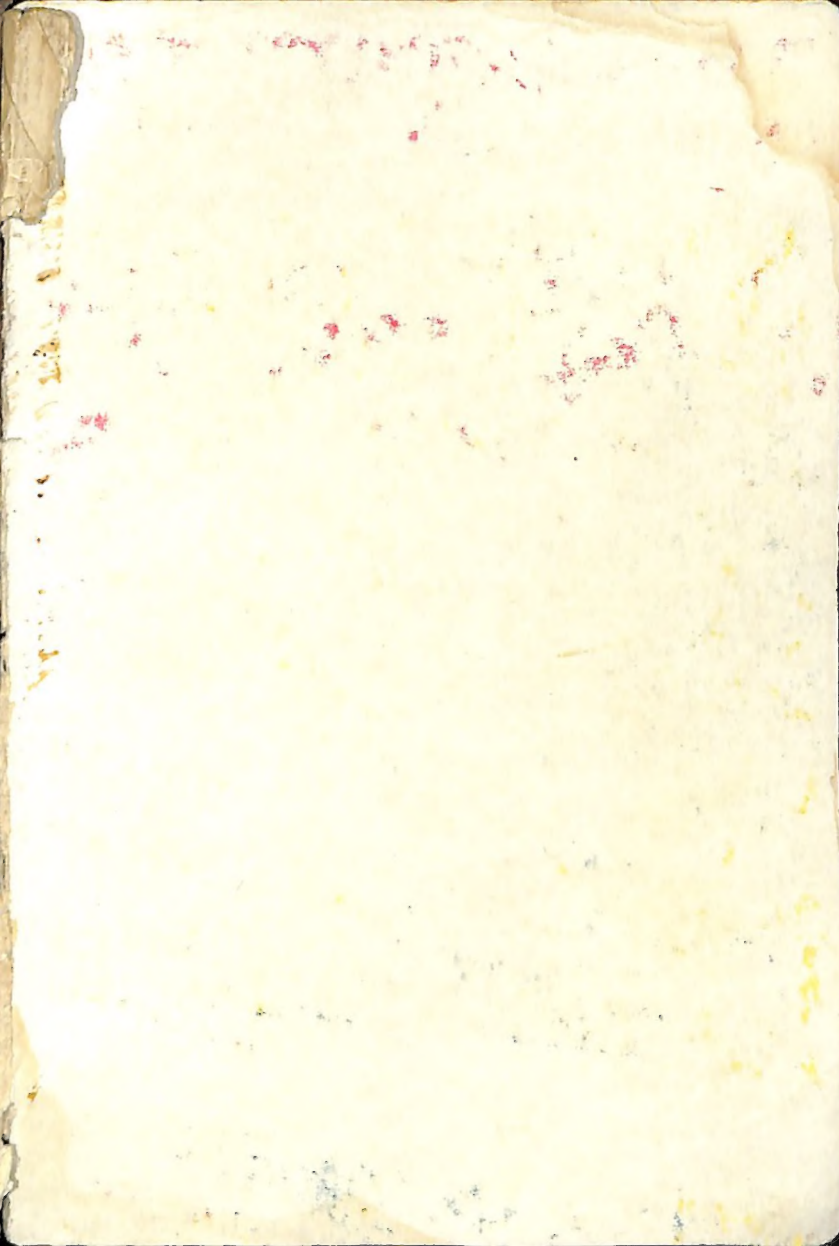


لغز و رمز



رگھوپتی سہائے فراق گورکھیوی



سارپاکا طسیریز

:۲۸۲:

شام ہی سے گوش بر آواز ہے نرم سخن
کچھ فراق اپنی سناؤ کچھ زمانے کی کہو

اُردو اور ہندی میں شائع ہونے والی
نئی مکتبوں کی اطلاع
ہر ماہ باقاعدگی سے
حاصل کرنے کے لئے

ماہنامہ آج کا ادب نئی دہلی کا مطالعہ کیجئے

نمونہ کا پرچہ بلا قیمت منگائیں
"آج کا ادب" ادبی معلومات کے ساتھ ساتھ آپ کو کئی دیگر
دلچسپیاں بھی بتایا کریگا۔
پتہ: ماہنامہ آج کا ادب ۵/۴ بی۔ آصف علی روڈ۔ نئی دہلی

لغز و سحر

(إضافة شده ایڈیشن)

مراقب گوشت و پوی

(جملہ حقوق اشاعت بحق پبلیشرز محفوظ)

ناشر: سٹار پبلیکیشنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ

۵/۴ بی۔ آصف علی روڈ، نئی دہلی نمبر ۱

نیا اضافہ شدہ ایڈیشن: ۱۹۷۱ء

قیمت: دو روپے

مطبع: جمال پرنٹنگ پریس، دہلی

NAGMA - NUMA: FIRAQ GORAKHPURI 21-

میری شاعری

میری شاعری میرے شاعر ہونے سے پہلے شروع ہو گئی تھی۔
 ابھی میں بچہ ہی تھا کہ میری ماں نے اور گھر کے اور لوگوں نے دیکھا کہ میں
 بد صورت عورت یا بد صورت آدمی کی گود میں نہیں جاتا تھا۔ مجھے صرف
 جسم میں نہیں بلکہ لباس میں بھی طرطیقوں۔ چال ڈھال میں آدمیوں کی ہر
 بات میں کچھ ٹہرن اور بدھاپن سخت ناپسند تھا۔ گھر کی بناوٹ۔ گھر کے
 سامان چیزوں کی صورت اور ترتیب ہر چیز میں، میں نفاست اور گھڑایا
 جانتا تھا۔ ہم عموں اور رسم جماعتوں یا ساتھیوں۔ رہنے سہنے، لکھنے پڑھنے
 اور کھیل کود کے مقامات سے مجھے شدید محبت تھی۔ پیر اور باغ پونے
 پہلے لہاتے کھیت، سبزہ زار غرض کہ زمین اور آسمان کے تمام مناظر مجھے
 اپنی طرف کھینچتے تھے۔ انسانی زندگی کے واقعات اور مناظر قدرت کی
 چھوٹی چھوٹی خبر دیاں میرے دل میں ڈوب جایا کرتے تھے اور میں ان
 میں ڈوب جایا کرتا تھا۔ مجھے یہ دنیا ایک معجزہ معلوم ہوتی تھی۔ یہ
 خاموش اثرات اور احساسات میرے خون میں گوشت پوست میں اور
 میرے دل و دماغ میں حل ہو کر رہ گئے تھے۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو دنیا ہندوستان جلوہ گر ہو رہا تھا۔
 مجھے اس بات کی تلاش ہوئی کہ ہندوستان کے کلچر کے حقیقی اور قیمتی
 عناصر کیا ہیں۔ میں نے محسوس کیا کہ سچائی یا حقیقت ایمان لانے یا مان
 لینے کی چیزیں نہیں ہیں بلکہ ہر شخص کے لئے اور ہر تہذیب کے لئے سچی طور
 پر تلاش کر کے حاصل کرنے کی چیزیں ہیں۔ میں رفتہ رفتہ محسوس کرنے لگا
 کہ مادہ یا مٹی کو سب سے قیمتی خصوصیت اس کی پاکیزگی ہے یا اس کی
 آتما ہے۔ حیات و کائنات اسی آتما کی لیلایا مظاہرہ ہے اور
 اسی احساس کو میں ہندو کلچر کی سب سے قیمتی دین سمجھتا ہوں۔ لیکن یہ
 قیمتی دین اس لئے نہیں ہیں کہ جو ہندو ہیں یا اپنے آپ کو ہندو سمجھتے ہیں
 وہ غیر ہندوؤں کے سامنے ڈینگ ماریں یا اپنی برتری جتانے پھریں یا دنیا
 سمجھنے سے اپنے کو الگ تھلگ سمجھیں۔ سچا کلچر وہی ہے جو پوری انسانیت
 کے عام آرزوئوں کا حامل ہو البتہ یہ آرزوئیں تہہ بہ تہہ ہوتے ہیں۔ کچھ نہیں
 ادبیری ہیں کچھ نہیں گہری ہیں۔ ان گہرائیوں کا احساس ہی حقیقی معنوں میں
 کلچر ہے۔ جیسے جیسے ان گہرائیوں کا احساس ہوتا جاتا ہے، ہمارے
 محسوسات بھی گہرے ہوتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ذرہ ذرہ اور قطرہ
 قطرہ اپنی جگہ ایک دنیا بن جاتے ہیں اور معنویت کے ایک دفتر بن جاتے
 ہیں۔ اس معنویت کو ویدوں، اوپنشدوں، سنگرت اور ہندوستان
 کی دوسری زبانوں کی ادبیات، یہاں تک کہ ان پڑھ ہندوستانیوں کی
 زندگی کے داخلی روایات کی نشاندہی کرتے رہے ہیں۔ ہماری گھریلو
 زندگی، ہماری کئی رسمیات اور تہوار، ہمارا سنگیت، ہماری دوسری کلاسیں
 یا فنون، دنیا کی آتما ہے سچا کی طرف اشارے کرتے رہے ہیں۔ میں

نے اپنی شاعری میں اسی پاکیزگی اور اعلیٰ درجہ کی طرف اشارے کئے
ہیں۔ انہیں محسوسات کو اپنے ہندو مسلمان اور دیگر ہم وطنوں تک پہنچانے
کی کوشش کی ہے۔ میری شاعری میں پریم یا محبت اور زندگی کے دو ترے
تجربات ہی چاہتے رہے ہیں کہ وہ کرشن لیلان جائے۔

ہندوستان ترقی کی بہت سی منزلیں طے کرنے کے بعد اپنی سماجی
زندگی کی کئی خطرناک کمزوریوں کے کارن گراؤ کے گڈھے میں گر گیا۔
بجاریوں اور دوسروں کو دبا کر رکھنے والوں نے یہی نہیں کیا کہ پورے
دیس کی ترقی رک جائے بلکہ یہ بھی کیا کہ خود کی ترقی رک گئی۔ یہی وہ
زمانہ تھا جب تاریخی قوتوں نے مسلمانوں کو یہاں بھیجا۔ لیکن مسلمان
جہاں سیکڑوں طریقوں سے یہیں نئی زندگی دے سکتے تھے، وہاں وہ
ہندو کلچر کے بہت سے قیمتی عناصر سے نامانوس تھے۔ ان عناصر کو انگریزوں
نے کر جاگ اٹھنے میں وقت کی ضرورت تھی اور ہے۔ لیکن مسلمانوں نے
اتنا ضرور کیا کہ اب اسے لگ بھگ ایک ہزار برس پہلے ہم جو نئی زندگی
اور شہری زندگی کو پھر سے جنم دینے کی صلاحیت کو نکھو بیٹھے تھے۔ اس
صلاحیت کو پھر سے ہندوستان میں اور ہندوستانیوں میں جگا دیا۔ اردو
زبان اور اردو شاعری اسی صلاحیت کی نشاندہی کرتی ہے۔ اردو
زبان ہندی کی وہ شکل ہے جسے ہم شہریت یافتہ کہہ سکتے ہیں یا شہری
زبان کہہ سکتے ہیں۔ سنسکرت بھی دیہاتی زبان نہیں تھی۔ دنیا کی دوسری
زبانوں کی داستان بھی دمقائیت سے مکمل کر شہریت میں قدم رکھنے
کی داستان ہے۔ میرے لئے اردو زبان کو اپنانا نئے ہندوستان کو
اپنانا تھا۔ ہندوستان کی نئی تاریخ اور نئی زندگی کو اپنانا تھا۔ نئے

ہندوستان کی پوری زندگی وہی لب و لہجہ، وہی بولی اور وہی چیتنا
 اختیار کر سکتی ہے، جس کی مثال اردو زبان ہے۔ میں نے صرف اتنا
 کیا کہ اردو زبان کے سانچے کو ادھر گہرا کر نے کی کوشش کی تاکہ اس
 میں وہ تمام رس جس سماج کے راستے رکے ہوئے تھے۔ میری
 کوتاہوں کا یہ نام نہ نہ اس طرف کچھ اشارہ کر سکے۔

۱۹۶۰ء

رگھوپتی سہمائی فراق

غزلیں

آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے
جب دل کی وفات ہو گئی ہے
غم سے چھٹ کر یہ غم ہے مجھ کو
مدت سے خبر ملی نہ دل کی
جس شے پہ نظر پڑی ہے تیری
اب ہو دیکھئے مجھے کہاں صبح
دل میں تجھ سے سکتی خوشکایت
افراہ گناہ عشق سن لو
جو چیز بھی مجھ کو ہا سدا آئی
کیا جانے موت پہلے کیا تھی
گھٹتے گھٹتے تیری عنایت
اس چشم سیہ کی یاد یکسر

اک شرح حیات ہو گئی ہے
ہر چیز کی رات ہو گئی ہے
کیوں غم سے نجات ہو گئی ہے
شائد کوئی بات ہو گئی ہے
تصویر حیات ہو گئی ہے
ان زلفوں میں رات ہو گئی ہے
اب غم کے نکات ہو گئی ہے
مجھ سے اک بات ہو گئی ہے
تیری سوغات ہو گئی ہے
اب مری حیات ہو گئی ہے
مری اوقات ہو گئی ہے
شامِ ظلمات ہو گئی ہے

اس دور میں زندگی بشر کی بیمار کی رات ہو گئی ہے
 جلتی ہوئی بازئی محبت کھیلا ہوں تو مات ہو گئی ہے
 طے لگیں زندگی کی قدریں جب غم سے نجات ہو گئی ہے
 وہ چاہیں تو وقت بھی بدل جائے جب آئے ہیں رات ہو گئی ہے
 دنیا ہے کتنی بے سھکانہ عاشق کی برات ہو گئی ہے
 پہلے وہ نگاہ اک کرن کھتی اب برق صفات ہو گئی ہے
 جس چیز کو چھو دیا ہے تو نے اک برگ نبات ہو گئی ہے
 اتکا دے گا صدائے زنجیر زنداں میں رات ہو گئی ہے

ایک ایک صفت فراق اس کی
 دیکھا ہے تو ذات ہو گئی ہے

رات بھی، نیند بھی، کہانی بھی
 ایک پیغامِ زندگانی بھی
 اس ادا کا تری جواب نہیں
 دل کو اپنے بھی غم تھے دنیا میں
 منصبِ دل خوشی لٹانا ہے
 دل کو شعلوں سے کرتی ہے میرا
 شاد کاموں کو یہ نہیں تو فنیق
 لاکھ حسن یقیں سے بڑھ کر ہے
 تنگنائے دلِ ملول میں ہے
 عشقِ ناکام کی ہے پرچھائیں
 دیکھ دل کے نگار خانے میں
 خلق کیا کیا مجھے نہیں کہتی؟
 آئے تارِ یخِ عشق میں سو بار
 اپنی معصومیوں کے پرے میں
 دن کو سورج مچھی ہے وہ تو گل

ہائے کیا چیز ہے جوانی بھی
 عاشقی مرگِ ناگہانی بھی
 مہربانی بھی سرگرمی بھی
 کچھ بلائیں ستمیں آسمانی بھی
 غم پہناؤں کی پاسبانی بھی
 زندگی آگ بھی ہے پانی بھی
 دلِ غم گیس کی شادمانی بھی
 ان نگاہوں کی بدگمانی بھی
 بحرِ ہستی کی بے کمرانی بھی
 شادمانی بھی کامرانی بھی
 زخمِ پہناؤں کی ہے نشانی بھی
 کچھ سنوں میں تری زبانی بھی
 موت کے دورِ درمیانی بھی
 ہو گئی وہ نظریانی بھی
 رات کو ہے وہ رات رانی بھی

لوگ کہتے ہیں اک کہانی بھی	دل بد نام تیرے بارے میں
کہ یہ دنیا ہوئی پرانی بھی	وضع کرتے کوئی نئی دنیا
کمر گئے لوگ حکمرانی بھی	دل کو آداب بندگی بھی نہ آئے
آپ کی اتنی ہسربانی بھی	جو رکم رکم کا شکریہ بس ہے
یاد آئی تری جوانی بھی	دل میں اک ہوک بھی اٹھی اے دستا
ایک اندازِ تر کہانی بھی	سرے پاتک سپردگی کی ادا
میہمانی بھی میزبانی بھی	پاس رہنا کسی کا رات کی رات
دل میں اک لوز کہلشانی بھی	ہونہ عکسِ جبینِ ناز کہ ہے

زندگی عین دیدِ یارِ فراق
زندگی ہجر کی کہانی بھی

بے ٹھکانے ہے دلِ غلین ٹھکانے کی کہو
 تمام بھراں دوستوں کے آنے کی کہو
 ہاں نہ پوچھو اک مگر فقارِ فتن کی زندگی
 ہم سفیرانِ چین کچھ آشیانے کی کہو
 اڑ گیا ہے منزلِ دشوار میں غم کا سمندر
 گیسوئے پریچ و خم کے تازیانے کی کہو
 بات بستی اور باتوں سے نظر آتی نہیں
 اس نگاہِ ناز کے باتیں بنانے کی کہو
 داستانِ وہ مٹتی ہے دل بجھتے مجھتے کہہ گیا
 شمعِ بزمِ زندگی کے جھلکانے کی کہو
 کچھ دلِ مرحوم کی باتیں کر دے اہلِ غم
 جس سے ویرانے تھے آباد اس دوانے کی کہو
 داستانِ زندگی بھی کس قدر دلچسپ ہے
 جوازل سے چھڑ گیا ہے اس فنانے کی کہو

یہ فنون نیم شب، یہ خواب ساماں خاشی
سامری فن آنکھ کے جادو جگانے کی کہو
کوئی کیا کھائیگا یوں سچی قسم، جھوٹی قسم
اس نگاہ ناز کے سو گند کھانے کی کہو

نشام ہی سے گوش بر آواز ہے بزم سخن
کچھ فراق اپنی سناؤ کچھ زمانے کی کہو

وہ آنکھ زبان ہو گئی ہے
 آنکھیں پڑتی ہیں میکدوں کی
 آئینہ دکھا دیا یہ کس نے
 اس نہ گس ناز میں تھی جو بات
 اب تو تری ہر نگاہ کا ضرر
 تر عیب گناہ لفظ لفظ
 توفیق نظر سے مشکل زیت
 تصویر بشر ہے نقش آفاق
 پہلے وہ نگاہ اک کرن تھی
 سنتے ہیں کہ اب نوائے شاعر
 اے موت بشر کی زندگی آج
 کچھ اب تو امان ہو کہ دنیا
 یہ کس کی پڑیں غلط نگاہیں
 انسان کو خریدتا ہے انسان
 اکثر شب ہجر دوست کی یاد

ہر بندم کی جان ہو گئی ہے
 وہ آنکھ جوان ہو گئی ہے
 دنیا حیران ہو گئی ہے
 شاعر کی زبان ہو گئی ہے
 ایمان کی جان ہو گئی ہے
 اب رات جوان ہو گئی ہے
 کتنی آسان ہو گئی ہے
 فطرت انسان ہو گئی ہے
 اب اک جہان ہو گئی ہے
 صحرا کی اذان ہو گئی ہے
 تیرا احسان ہو گئی ہے
 کتنی ہلکان ہو گئی ہے
 ہستی بہتان ہو گئی ہے
 دنیا بھی دکان ہو گئی ہے
 تنہائی کی جان ہو گئی ہے

شرکت تری بزم قصہ گو میں
 جو آج مری زبان سہی کل
 اک سانحہ جہاں ہے وہ آنکھ
 رعنائی قامت دل آرار
 دل میں اک واردات پہناں
 سنتا ہوں قضا و قہر مال بھی
 واعظ مجھے کیا خدا سے
 میری تو یہ کائنات غم بھی
 میری ہر بات آدمی کی
 جو شوخ نظر سہی دشمن جاں
 افسانے کی جان ہو گئی ہے
 دنیا کی زبان ہو گئی ہے
 جس دن سے جوان ہو گئی ہے
 میرا ارمان ہو گئی ہے
 بے سان و گمان ہو گئی ہے
 اب تو رحمان ہو گئی ہے
 میرا ایمان ہو گئی ہے
 جان و ایمان ہو گئی ہے
 عظمت کا نشان ہو گئی ہے
 وہ جان کی جان ہو گئی ہے

ہر بیت فراق! اس غزل کی
 ابرو کی گمان ہو گئی ہے

مثلِ فتیر بے لڑا پھرتے ہیں جن کو ہم لئے
 ہاں اپنی جھولیوں میں ہیں راز تو انگری کے بھی
 سر بھی جھکا چکا ہے عشقِ حسن کے پائے ناز پر
 ناز اٹھا چکا ہے حسنِ عشق کی خود سری کے بھی
 رات تری نگاہ ناز کتنے فسانے کہہ گئی
 غمزدہ کافر کی بھی عشوہ دلبری کے بھی
 شعلے اٹھے زمین کے دیکھ کر شمع نے نگاہ
 اس کے خرام ناز کے فتنہ سر سری کے بھی
 پڑھ بھی آیتِ شفقِ قلب و نظر کا واسطہ
 جلوہ رنگ رنگ میں، رنگ پیغمبری کے بھی

چھڑ دیا غزل میں آج میں نے وہ نغمہ زمیں
 اٹھ گئے گھونگھٹ اے فراق نہ ہرہ و شتری کے بھی

زمیں باری، فلک بدلا، مذاقِ زندگی بدلا
 خدا و اہرمن بدلے وہ ایمانِ دینی بدلا
 نئے انسان کا جب دیرِ خود بنا آگئی بدلا
 بدلتے جا رہے ہیں ہم بھی دنیا کو بدلتے ہیں
 نئی منزل کے میر کا رُیاں بھی اوتھتے ہیں
 کبھی سوچا بھی ہے نظمِ اہنہ کے خارِ خود
 ادھر کھیلے سے اہلِ مالِ زر پرستِ بھاری
 نہ ہے سوزِ غم آدمِ خوشا سازِ دلِ آدم
 نئے منہ پر ہیں یوں پرانے شیخ و فاضل ہیں
 بتائے تو بتائے اس کو تیری شوخی پہناں
 بی فیضِ آدمِ خاکی زمیں سونا اگلتی ہے
 تارِ جاکے ہیں تارِ کٹ پھسکے سو قی ہے

تمدن کے قدیم اقدار بدلے آدمی بدلا
 حدودِ حمید و شریعت بدلے مذاق کا فری بدلا
 رموزِ بخود می بدلے تقاضا خودی بدلا
 نہیں ملی ابھی نیا ہا تو دنیا کو ابھی بدلا
 پرانے حضورِ رہ بدلے و طرزِ رمیری بدلا
 سمٹھا رشتہ کیا ہو گا جو یہ عالم کبھی بدلا
 ادھر سیداری جہو کا انداز بھی بدلا
 اسی اک ستم کی کو نے جہانِ تیرگی بدلا
 ہفتویٰ کفر کے بدلے نہ عذر داری بدلا
 تری چشم تو جہ ہے کہ طرز بے رخی بدلا
 اسی ذلے نے دورِ ہر ماہ و مشتری بدلا
 جے پاؤں کسی نے آنکے خوابِ زندگی بدلا

فراقِ مہنوں نے میر و غالب اب نئے نئے
 وہ بزمِ زندگی بدلی وہ رنگِ شاعری بدلا

یہ صباحت کی ضومہ چکاں مہ چکاں
 عشق سٹھا ایک دن داستاں داستاں
 دل کو پایا نہیں منترلوں منترلوں
 عشق بھی شادماں شادماں ان لوں
 ہے ترا حسن دلکش سراپا سوال
 دم بدم شبنم و شعلہ کی یہ لویں
 بیٹھنا ناز سے ابھمن ابھمن
 ہکی ہکی فضا خوشبو رزقت سے
 جس کے سائے میں اک زندگی کٹ گئی
 لے اڑی ہے مجھے بوجے زلفِ سیہ
 آج سنگم سرا سر جو عشق ہے
 جس طرف جائے مطلعِ نور نور
 بوز میں سے مجھے آ رہی ہے تری
 سچ بتا مجھ کو کیا یونہی کٹ جائیگی
 روپ کی چاندنی سونہ دل سونہ دل
 ہمدِ پیاں کوئی حسن بھی کیا کرے

یہ پسینے کی رو بہکشاں بہکشاں
 آج کیوں ہے وہی بے زباں بلیاں
 ہم پکار آئے ہیں کارواں کارواں
 حسن بھی ان دنوں ہیرباں ہیرباں
 ہے تری ہر ادا چیتاں چیتاں
 سر سے پاتک بدن گشتاں گشتاں
 دیکھنا ناز سے داستاں داستاں
 پنکھڑی ہونٹ کی گلفشاں گلفشاں
 عمر زلفِ رسا جاوداں جاوداں
 یہ کھلی چاندنی بوستاں بوستاں
 ایک دریائے غم بیگمراں بیگمراں
 جس طرف جلیے ہونشاں ہونشاں
 تجھ کو کیوں ڈھونڈیے آسمان آسمان
 زندگی عشق کی رائیگاں رائیگاں
 موجِ گنگا جمن ساڑھاں ساڑھاں
 عشق بھی تو ہے کچھ بدگماں بدگماں

جیسے کوئین کے دل پہ ہو بوجھ سا
 کیوں فضاؤں کی آنکھوں میں تھکے آنک سے
 لب پہ آئی نہ وہ بات ہی ہم نشین
 ڈھونڈتے ڈھونڈتے ڈھونڈ لینگے تجھے
 میرے دارالاماں اے حریم نگار
 یوں گھٹے گھٹے کا ترے عشق میں
 ہم کو سنا بہر حال ' تیری خبر
 اس کے تیور پہ قربان لطف و کرم
 جی میں آتا ہے تجھ کو پکارا کردوں
 یاد آنے لگیں سپہرِ ادائیں تری
 کیوں ترے غم کی چنگاریاں ہو گئیں
 ساتھ ہے رات کی رات وہ رشکِ ہم
 عشق کی زندگی بھی غرض کٹ گئی
 اب پڑے اب پڑے اسکے ماتھے پہل
 عشق خود اپنی تعریف یوں کر گیا
 کیفِ مستی ہیں امکا درامکاں فراق و چاندنی ہے ابھی نوجواں نوجواں

زہے آب و گل کی یہ یکمیا ہے چمن کہ معجزہٴ سنو
نہ خزاں ہے کچھ نہ بہار کچھ، وہی خار و خس وہی رنگ و بو

دل گیا تجھ کو جمالِ رخ رنگیں کا چمن
 تیرے بطلانِ تنھے لاجوئے حق کی طرون
 میرے دل سے مرا ہر شعر کہ اٹھا تو نے
 فخرِ حق سے کیا مرتبہ عشقِ بلند
 دستِ قدرتِ ناس کا تیرا خاکِ جبین
 ختم ہے مجھ پہ غزل گوئیِ دورِ حاضر
 دلِ سواں کا یہ پتیا ہوا بن مجھ کو دیا
 تو نے ایمان مرا شیخِ زمین مجھ کو دیا
 عشوہ زارِ نگہِ سامریٰ فنِ مجھ کو دیا
 منصبِ جلوہ وہ دارورسنِ مجھ کو دیا
 سحرِ نو کی سقی آگِ ابدِ کرنِ مجھ کو دیا
 دینے والے نے وہ اندازِ سخنِ مجھ کو دیا

شاعرِ عصر کی تقدیر نہ کچھ پوچھ و سراق
 جو کہیں کا بھی نہ رکھے گا وہ فنِ مجھ کو دیا

بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
 تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں
 مری نظریں بھی ایسے کافروں کی جان و ایماں ہیں
 نگاہیں ملتے ہی جو جان اور ایمان لیتے ہیں
 جسے کہتی ہے دنیا کامیابی، وائے نادانی!
 اسے کن قیمتوں پر کامیاب انسان لیتے ہیں
 نگاہِ بادہ گویوں تو تری باتوں کا کہنا
 تری ہر بات لیکن احتیاطاً چھان لیتے ہیں
 طبیعت اپنی گھبراہٹ ہے جب سلسلہ راتوں میں
 ہم ایسے میں تری یادوں کی چادر تان لیتے ہیں
 خود اپنا فیصلہ بھی عشق میں کافی نہیں ہوتا
 اسے بھی کیسے کر گزریں جو دل میں ٹھکان لیتے ہیں
 حیاتِ عشق کا اک اک نفس جامِ شہادت ہے
 وہ جانِ ناز بہ داراں کوئی آسان لیتے ہیں
 ہم آہنگی میں بھی اک چاشنی ہے اختلافوں کی
 مری باتیں بعنوانِ دیگر وہ مان لیتے ہیں

تری مقبولیت کی وجہ واحد تیری زمریت
 کہ اس کو مانتے ہی کب ہیں جس کو جان لیتے ہیں
 اب اس کو کفر مانیں یا بلند ہی نظر جانیں
 خدائے دو جہاں کو دے کے ہم انسان لیتے ہیں
 جسے صورت بناتے ہیں پتہ دیتی ہے سیرت کا
 عبارت دیکھ کر جس طرح معنی جان لیتے ہیں
 تجھے گھٹا مانہ ہونے دیں گے کار و بار الفت میں
 ہم اپنے سر ترالے دوست ہر نقصان لیتے ہیں
 ہماری ہر نظر تجھ سے نئی سوگند کھاتی ہے
 تو تیری ہر نظر سے ہم نیا ہیمن لیتے ہیں
 رفیقِ زندگی سقی، اب انیس وقتِ آخر ہے
 ترالے موت، ہم یہ دوسرا احسان لیتے ہیں
 زمانہ وارداتِ قلب سننے کو ترستا ہے
 اسی سے تو سر آنکھوں پر مرادِ یوان لیتے ہیں
 فراق اکثر بدل کر بھی ملتا ہے کوئی کامز
 کبھی ہم جان لیتے ہیں کبھی پہچان لیتے ہیں

بہارِ مصحفی

بزمِ ساقی سے اٹھا ہے کوئی یوں رات رہے
پا بدستِ دگرے دستِ بدستِ دگرے
ڈال کر سمتِ وطن ایک اچھٹی سی نگاہ
ہم سوئے دشتِ جنوں کے ترانام چلے
اکثر اس عالمِ بے نام کی یاد آتی ہے
جس سے بل جاتے ہیں دنیا کے محبت کے سرے
اُن حجاباتِ دو عالم کہ پہنچتے نہیں ہاتھ!
پیرہہ چھوڑا ہے وہ اُس نے کہ اٹھائے نہ اٹھے
سکار و بارِ دلِ عشاقِ عجب دھندلے
جس قدر فائدہ ہو اتنے ہی گھٹائے ہیں رہے
کسی گونجے کا ہے سینا تو سمجھا بہروں کی
عشق وہ قصہ ہے جسے کون کہے کون سنے
اس شہادتِ گہ ہستی میں جو ڈر ڈر کے جلیں
زندگی دور رہی، موت بھی پتے نہ پڑے

اس نئے دورِ محبت کے تقاضے ہیں کچھ اور
 کیوں کوئی ہوش گم عشق میں دیوانے بنے
 چشم حیراں نے طلسمات جہاں دیکھ لیا
 آج کیا کیا تری نظروں نے دے ہیں دھوکے
 داستانِ عشق کی دو ہر گئی تاڑیں بھری رات
 کتنی یادوں کے چراغ آج جلے اور بجھے
 نہ ملی پر نہ ملی کفر کی منزل اے دوائے
 خود کو کرتے رہے گمراہ خدا کے بندے
 یہی رندوں کی دعا ہے سرِ میخانہ ترا
 ساقیا جام چلے، کام چلے، نام چلے
 موجزن کوثر و تسنیم تری زلفوں میں
 جنتیں مجھ کو ملی ہیں ترے قدموں کے تلے
 دولت درد بڑی چیز ہے اے عشق پڑا
 قرعہٴ فال ترے نام خدا جس کو دے
 غمِ تصویر بھی دیکھا ہے قدرِ عنا کو
 کچھ وہ پلکوں میں نہی، سر و لعل، بال سکھلے

ارجن درستم و چنگیز کی ہمت نہ پڑی
 کام وہ عشق نے انخاب م دیئے زندہ ہے
 مجھ سے بالشتے بڑھ جائیں گے اللہ نے نعم
 کس ہمالہ کو یہ سر کرنے چلے ہیں بونے
 کون کہتا ہے ہر اک سے نملے رات تری
 نگر ناز مری سمت بھی گاہے گاہے
 ہم تو یہ کہتے ہیں گور و دی ہے دنیا ان کو
 مر گئے جو ترے بیمار فراق اچھے رہے
 عمر آوارگی عشق میں جب ختم ہوئی
 جا کے اس وقت کھلا ہم کہیں آئے نہ سکے
 انا وہ اک بات جسے کہہ نہ سکوں تیرے حضور
 آہ اڑہ ایک قسم مجھ سے جو کھانے نہ بنے
 دیکھنے کی ہے یہ مجبور ہی عشقِ نادام
 کس طرح اپنے پیلے میں کوئی دُوب مرے
 اس نے کی پرستش حالات تو منہ پھیر لیا
 دل غمگین کے یہ اندازِ خیرِ خیر کرے

آہ اُن جلوؤں کے ہوتے ہوئے قائم ہیں جو اس
 ہم تری انجمن ناز کے قابل نہ رہے
 دوست کی یاد میں رونے کے تم اوقات فراق
 مجھ سے جو تم پوچھتے ہو، رات گئے رات ہے

تو ہے سر بسر کوئی داستان ہے عجیب عالم انجمن
 یہ نگاہ نہ نہ زباں زباں، یہ سکوت ناز سخن سخن
 یہ شعور ہما عتہ افگنی، یہ ادائے نرگس پر فتن
 کہ پلا پلا کے لٹا ہوا بھی دے، یہ تری نگاہ پیا لہ زن
 تری قمر تیں بھی ہیں دودیاں، یہ کہ شمشیر کشش بدن
 چہ قیامتے کہ نہ می رسی، ز کنار من بہ کنار من

۱۔ ہم عمر یا تو قد ح زیم دنہ رفت سبک خوار ما، چہ قیامتے کہ نہ می رسی ز کنار ما بہ کنار ما
 (بیدل)

نہ زیادہ طرف سے دے نہ کم کہ ہیں ہاتھ اسکے چھتے
 ہے وہی آنکھ ضامن ہوش بھی، وہی آنکھ ساقی آنجن
 مرے سینے میں ہے وہ روشنی کہ نہ عمر جس کی بتا سکیں
 یہیں جلوے دور جاوے کے، یہیں پر تو عہد کہن
 وہ تمام روئے نگار ہے وہ تمام لوس و کسار ہے
 وہ ہے چہرہ چہرہ جو دیکھے وہ ہے چوئے تو دہن دہن
 نہ خیالِ محفلِ دوستاں کسی اجنبی کا ہے یہ بیاں
 وہ جہاں نہ سمجھیں مری زباں، وہی قسمتوں سے ملا وطن
 وہ نظرِ نظر کی فسون گری وہ سکوت کی بھی سخنوری
 تری آنکھ جاوے سامری تری لب و فائزِ دل دین
 وہ گناہِ آدمِ اولیں کہ ہے مستیوں کا وہی امیں
 ہیں بستر کے خون میں آج بھی کئی جبرِ عہدے مئے عدل
 بہ کمالِ جذبِ دل تپاں سمجھی بدلے گردِ دلق آسمان
 کوئی صبح روئے چمن چمن، کوئی شام زلفِ فکسِ شکن
 یہ بھی اک بہانہ تھا کھانے کا تری گچ کلاہیوں کی قسم
 میرِ شاخسار دکھا گئے، کئی بار غنچے جو بانچن

یہ تبسم لبِ نازنین، وہ بہارِ پیکرِ دل نشین
 وہی ادھ کھلی سی کھلی کھلی، وہی تازگی چمن چمن
 کفرِ پائے تا سرِ نازنین کئی آنکھیں کھلتی جھپکتی ہیں
 کہ مسمم مسکن آہواں ہے دمِ خسارتِ بدن
 کبھی دادِ شوق نہ دے سکا مرے دل کو پتہ دہری
 کہ لہز گیا ہے یہ آئینہ جو لچک گئی ہے کوئی کمرن
 کوئی میری آنکھوں سے دیکھتا تری بزمِ ناز کی وقتیں
 وہ ہر ایک گوشہ مکان مکان وہ ہر ایک لمحہ زمین زمین
 وہ لبوں کی لعل ضیا ضیا، وہ کمرن ہنسی کی ذرا ذرا
 تری نیم ادا بھی ادا، تری اک جھلک بھی یمن یمن
 کوئی چیز اڑے تو آگئی کہ بنجیر ہو گیا خاستہ
 مری بیکسی نے اڑھا دیا، مرے آنسوؤں کا مجھے کھن
 مرے دوستوں کو معتمہ ہے مری لہز و ناز کی زندگی
 جو ادھر چراغِ حرم کی لو، تو ادھر بھی کھڑے شعلہ زن
 کبھی ہو سکا تو بتاؤں گا تجھے رازِ عالمِ خیر و شر
 کہ میں رہ چکا ہوں شروع ہی سے گہے ایزد و گہے اہرن

اے اکھڑی اکھڑی یہ زندگی اے کھوئی کھوئی یہ زندگی

مجھ کیا وطن میں سکون ہو کہ وطن ہی آج ہے بے وطن
جسے دس لیا، زمانے نے کوئی زندگی ہے یہ زندگی

یہ سوادِ ستام اجل نما یہ ضیاءِ صبح کفن کفن
تجھے منزلیں بھی ہیں رگند مجھے رگزاریں بھی منزلیں

یہی فرق ہے مرے ہمسفر وہ ترا چلن، یہ مرا چلن
مری ہر غزل کہ یہ آرزو تجھے سچ سچا کے نکالے

مری فکر ہو ترا آئینہ مرے نعیم ہوں تیرے پیر
بھی پھلی رات کو دیکھ لے کسی سانس لیتے چراغ کو

کہ غزل ہوئی تو رگوں میں ہے وہی تنگی سی وہی تھکن

یہ اُداس اُداس یہ بھی کھوئی زندگی ہے فراق کی
مگر آج کشتِ سخنوری ہے اسی کے دم سے چن چن

یہ تو نہیں کہ غم نہیں
 تم بھی تو تم نہیں ہو آج
 ہاں مری آنکھ کم نہیں
 ہم بھی تو آج ہم نہیں
 نشہ سلنھالے ہے مجھ
 جہکے ہوئے قدم نہیں
 قادرِ دو جہاں ہے گو
 عشق کے دم میں دم نہیں
 موت اگرچہ موت ہے
 موت سے زلیت کم نہیں
 کس نے کہا یہ تم سے خضر
 آبِ حیات سہم نہیں
 کہتے ہو دہر کو بھرم
 مجھ کو تو یہ بھرم نہیں
 اب نہ خوشی کی ہو خوشی
 غم بھی اب تو غم نہیں
 میری نشست ہے زلیں
 قلعہ نہیں، اِرم نہیں
 اور ہی ہے مقامِ دل
 دیر نہیں، حرم نہیں
 قیمتِ حسنِ دو جہاں
 کوئی بڑی رقم نہیں
 عہدِ وفا ہے حسنِ یار
 قول نہیں، قسم نہیں
 لیتے ہیں مولِ دو جہاں
 دام نہیں، درم نہیں

صوم و صلوة سے فراق
 میرے گناہ کم نہیں

جور نہیں ستم نہیں	لطف نہیں کرم نہیں
گیسو کے ختم بہ ختم نہیں	ابا نہیں روئے مدحکال
کون سی شے عدم نہیں	بزم عالم وجود
رنج نہیں ، الم نہیں	یوں ہی نکل گئی اک آہ
بھولی ہوئی قسم نہیں	کیا مری زندگی تری
آپ نہیں کہ ہم نہیں	قاکل حسن و ضرب
اس سے بڑا کم نہیں	میں تو راہ دور و عتاب
عالم کیف و کم نہیں	عالم حسن محض یار
ایسا کوئی قسم نہیں	جس کے لئے غزل کہلا
عالم زبردست نہیں	کب سر سبز کائنات
ماں عزیزم دم نہیں	کب کوئی آہرے جمیل
عشق ہوں جام جم نہیں	منظر دو جہاں ہوں میں
زندگی الم نہیں	رقص شر سے زبرد پا
کھائی ہوئی قسم نہیں	ہاں کوئی اور ہی قسم
یوں کوئی خاص غم نہیں	آج بہت اداس ہوں

ہائے یہ بخود ہی غم آئے جو وہ تو ہم نہیں
 غالب و میر و مصطفیٰ
 ہم بھی فراق کم نہیں

آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا
 وہی میل اور وہ سنگِ نشاں ہے کہ جو تھا
 پھر ترا غم وہی رسوائے جہاں ہے کہ جو تھا
 پھر فنا نہ بحدیثِ دگراں ہے کہ جو تھا
 منزلیں گرد کی مانند اڑی جاتی ہیں
 وہی اندازِ جہانِ گزراں ہے کہ جو تھا
 ظلمت و نور میں کچھ بھی نہ محبت کو ملا
 آج تاک ایک دھندلے کا سماں ہے کہ جو تھا
 یوں تو اس دور میں بے کیف سی ہے بزمِ حیا
 ایک ہنگامہ سرِ رطلِ گراں ہے کہ جو تھا

لاکھ کر جو رستم لاکھ کر احسان و کرم
 تجھ پہ اے دست وہی دم و گماں ہے کہ جو تھا
 آج پھر عشق دو عالم سے جدا ہوتا ہے
 آستینوں میں لئے کون کہاں ہے کہ جو تھا
 عشقِ افسردہ نہیں آج بھی افسردہ بہت
 وہی کم کم اثرِ سوزِ نہاں ہے کہ جو تھا
 قرب ہی کم ہے نہ ددی ہی زیادہ لیکن
 آج وہ ربط کا احساس کہاں ہے کہ جو تھا
 نظر آ جاتے ہیں تم کو تو بہت نازک بال
 دل مرا کیا وہی اے شہتہ گراں ہے کہ جو تھا
 جان دے بیٹھے تھے اک بار ہوس والے بھی
 پھر وہی مرحلہ سود و زیاں ہے کہ جو تھا
 آج بھی حیدر گم عشق میں حسنِ سفاک
 لئے ابرو کی لچکتی سی گماں ہے کہ جو تھا
 پھر تری چنم سخن سنج نے چھڑی کوئی بات
 وہی جادو وہی حسنِ بیان ہے کہ جو تھا

تیرہ بجتی نہیں جاتی دل سوزاں کی فسراق
ستمع کے سر پہ وہی آج دھوا ہے کہ جو تھا

یہ کہتوں کی نرم روی یہ ہوا پر رات
جاد سے جتنے راز بنے سامنے کی بات
ما یوسیوں کی گودیں دم توڑتا ہے عشق
کچھ اوس بھی تو ہوا ان اشارت کے سوا
اک ٹکڑ گئی ہے ترے انتظار میں
کبتاک رہی آنکھ تری ساز بے صدا
ہم اہل انتظار کے آہٹ یہ کہانہ تھے
یوں تو بچی بچی سی اٹھی وہ نگاہ ناز
عشق نے سرے سے ہد لیں منتیں
جن کا سراغ پانہ سکی غم کی روح بھی
ہر سعی دہر عمل میں محبت کا ہاتھ ہے

یاد آ رہے ہیں عشق کو ٹوٹے تعلقات
ان آنکھوں کے دلوں پہ کھلیں کیا معاملات
اب بھی کوئی نیلے تو بگڑی نہیں ہے بات
یہ سب تو نے نگاہ کر م بات بات بات
ایسے بھی ہیں کہ گتہ کی جن سے ایک رات
ہاں ٹوٹ جائے اب یہ سکوت نظر تو بات
ٹھنڈی ہوا تھی غم تھا ترا و حل چکی تھی رات
دنیلے دل میں ہو ہی گئی کوئی وارث
جو ہو سکا وہ کمر گئے اب اسکے آگے بات
ناداں ہوئے ہیں عشق میں ایسے بھی سارا تھا
تعمیر زندگی کے سمجھ کچھ محرمات

اس جا ترمی نگاہ مجھے لگئی جہاں
 کیا بند آئے اس کو جسے حال نہ آئے
 دریا کے مدوجز بھی پانی کے کھیل ہیں
 اہل رضا میں شانِ بغاوت بھی ہو ذرا
 ہم اہل دل ہیں چشمِ کرم سے بھی بے نیاز
 ہم اہل غم نے رنگِ نہ مانہ بدل دیا
 پیدا کرے زمین نئی آسماں نیا
 اٹھ بندگی سے مالِ تقصیر میں کے بیکھ
 شاعر ہوں گہری نیند میں ہیں جو حقیقت
 لیتی ہو جیسے سانس یہ بھان کا سنا
 جو دن کو دن کرے و کرے رات کو بھی رات
 ہستی ہی کے کرشمے ہیں کیا تو کیا حیا
 اتنی بھی زندگی نہ ہو یا بندہ رستیا
 سن لے نگاہِ یارِ آبِ کمرِ اُٹری ہے ہاتھ
 کوشش تو کی بھی مگر بن چکی بات
 اتنا تو لے کوئی اثرِ دورِ کائنات
 کیا دوسرے عذاب کی کاوشِ نجات
 چمکا رہے ہیں انکو بھی میرے نورِ ہاتھ

مجھ کو تو غم نے فرصتِ غم بھی نہ دی فراق
 دے فرصتِ حیات نہ جیسے غم حیات

لبِ جانان میں پھر تبسمِ ریز
 نگہِ ناز کے بھی سار نہ چھوڑ
 ہیں وہی پردہ دارِ صبر و سکون
 کیجئے کیا جو ہو یہ صورتِ حال
 زخمتِ اے ملت کہن کہ ترا
 کششِ حسنِ یارِ عالمگیر
 افسیہ کاریاں نگاہوں کی
 دورِ انسانیت کی نشان تو دیکھ
 لے اڑی کائناتِ برقِ جمال
 ہجر اک دردِ انبساطِ آگین
 دیکھ سینے میں پڑ نہ جائے لیر
 ہو گئی نبضِ کائنات بھی تیز
 یہ بھی ہے اک صدائے دردِ انگیز
 خامشی جن کی ہے قیامتِ خیز
 عشق بے تاب، حُسنِ کم آ میز
 ہو گیا جامِ زندگی بسرِ ریز
 عشق کو اپنی ذات سے بھی گریز
 آہ اندازِ گیسوئے شبِ ریز
 گرد ہے آج سطوتِ چنگیز
 تو سن ناز کو نہ کر ہمیں
 وصل بھی اک نشاطِ عزمِ آمیز
 ہے یہ صہبائے عشق تند او تیز

دیکھ رفتارِ انقلابِ فراق
 کتنی آہستہ اور کتنی تیز

ملے انقلاب کی شام کو کوئی چیز انقلاب سے زیادہ غیر متوقع نہیں ہوتی۔
 (انا قول فرانس)

یہ نرم ہوا جھللا رہے ہیں چراغ
 دلوں کو تیرے بستم کی یاد یوں آئی
 جھلکتی ہے کھینچی شمشیر میں نئی دنیا
 حریف سینہ مجروح و آتش غم غشقی
 وہ جنکے حال میں کوئے اٹھ غم فردا
 تمام شعلہ گل ہے تمام موج بہار
 نئی زمیں، نیا آسماں، نئی دنیا
 جو تہمتیں نہ اٹھیں اک جہاں انکے سمیت
 جو چھپکے تار کی آنکھوں کے پاؤں دھرتی ہے
 جہاں از ہوئی جا رہی ہے آنکھ تری
 زمانہ کہ دپڑا آگ میں یہی کہہ کر
 بچا ہر مطلع نو بہر میں ایک عالم کی
 دیوں میں داغ محبت کا یہ عالم ہے

تیرے خیال کی خوشبو سے بس رہے ہیں مارے
 کہ جگمگا اٹھیں سطح مندوں میں چراغ
 حیات موت کے ملے نہیں ہیں بچ مارے
 نہ گل کی چاک کہ پانیانہ لالے کے داغ
 وہی ہیں اکھن زندگی کے چشم و چراغ
 کہ تاحید نگہ شوق لہلہاتے ہیں باغ
 سنا ہے کہ محبت کو انوں ہے چراغ
 گناہگار محبت بھل گئے بے داغ
 اسی کے نقش کف پا سے جل اٹھیں چراغ
 کچھ اس طرح و دلوں کا ہے ہے سراغ
 کہ خون چاکے ہو جائیگی یہ آگ بھی باغ
 کہ مل ہا ہے کسی پھرتی کرن کا سراغ
 کہ جیسے سینا میں ڈوبے ہو پھلی را چراغ

فراق بزم چراغاں ہے مٹھل رنداں
 سبجے ہیں گھلی ہوئی آگ سے جھلکتے ایاغ

کچھ اشارے تھے جنہیں نہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 رفتہ رفتہ غیر اپنی ہی نظر میں ہو گئے
 ہونٹ کی توفیق بھی کب ہل دل کو ہو سکی
 پڑا آؤر گئی میں تھی وہ جان التفات
 کیا کہیں الفت میں راز بھی کیونکر کھلا
 بے نیازی کو تیری پایا سراسر سوز و درد
 انقلاب پے پے ہے ہر گدشت دہر و دہلیں
 سچھل بیٹھی وہ نگاہ ناز عہد دوستی
 ہمارا الگ ہم کو جنوں دعا تھی نے کر دیا
 کان بجتے ہیں محبت کے سکوت ناز کو
 باتوں باتوں میں پیام مرگ بھی آ ہی گیا
 اب نہیں تاب پاس حسن اس دل کو جیہ
 ایک دنیا درد کی تصویر نکلی عشق کو
 رفتہ رفتہ عشق مافوق بہاں ہو تا چلا
 اس نگاہ آشنا کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 واہ رمی غفلت تجھ اپنا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 عشق میں اپنے کو کب لوانہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 جس ادا کو بخش بے جا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 ہر نظر کو تیری درد افزا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 تجھ کو اک دنیا سے بیگانہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 اس زمین و آسمان کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 اس کو سبھی اپنی طبیعت کا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 خود کو تیرے درد کا پڑا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 داستان کا ختم ہو جانا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 ان نگاہوں کو حیا افزا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 بے قرار شکوہ بے جا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 کو کچھ اور قیس کا قصہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 خود کو تیرے تجربے میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

حسن و اک حسن ہی سمجھ نہیں او اے فراق
 مہرباں نا مہرباں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

نرم فضا کی کروٹیں دل کو دکھا کے رہ گئیں
 ٹھنڈی ہوا میں بھی تیری یاد دلا کے رہ گئیں
 شام بھی تھی دھواں دھواں سن بھی تھا اداس
 دل کو کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں
 مجھ کو خراب کر گئیں نیم نگا ہیاں تری
 مجھ سے حیات موت بھی آنکھیں چرا کے رہ گئیں
 حسن نظر فریب میں کس کو کلام کھتا مگر
 تیری ادائیں آج تو دل میں سما کے رہ گئیں
 تب کہیں کچھ پتہ چلا صدقِ غلو میں حسن کا
 جب وہ نگاہیں عشق سے باتیں بنا کے رہ گئیں
 تیرے خرم ناز سے آج وہاں چمن کھلے
 فصلیں بہار کی جہاں خاک اڑا کے رہ گئیں
 پوچھ نہ ان نگاہوں کی طرف نہ کر شرم سازیاں
 فتنے سلا کے رہ گئیں فتنے جگا کے رہ گئیں

تاروں کی آنکھ بھی بھرائی میری صلائے درد پر
ان کی نگاہیں بھی ترا نام بتا سکے رہ گئیں

اُن یہ زمیں کی گردشیں آہ یہ غم کی ٹھوکریں
یہ بھی تو سخت خفتہ کے تھانے ہلا کے رہ گئیں

اور تو اہل درد کو کون سنبھالتا اٹھلا
ہاں تیری شادمانیاں ان کو رلا کے رہ گئیں

یاد کچھ آئیں اس طرح بھولی ہوئی کہانیاں
کھوئے ہوئے دلوں میں آج درد اٹھا کے رہ گئیں

سازِ نشاطِ زندگی آج لرز لرز اٹھسا
کس کی نگاہِ عشق کا درد سنا کے رہ گئیں

جھوم کے پھر چلیں ہوائیں وجدیں آئیں پھر مائیں

پھر تری یاد کی گھٹائیں سینوں پہ چھا کے رہ گئیں

تم نہیں آئے اندرات رہ گئی راہ دیکھتی

تاروں کی محفلیں بھی آج آنکھیں بچھا کے رہ گئیں

قلبِ ذگاہ کی یہ عید، اُن یہ مآلِ قرب دید

چرخ کی گردشیں تجھے مجھ سے چھپا کے رہ گئیں

پھر ہیں وہی اداسیاں پھر وہی سونی کائنات
اہلِ طرب کی مٹھلیں رنگِ جہا کے رہ گئیں

کون سکون دے سکا غزدگانِ عشق کو
بھیگتی راتیں بھی فراق آگ لگا کے رہ گئیں

ستاروں سے الجھتا جا رہا ہوں	شبِ فرقت بہت گھبرا رہا ہوں
ترے غم کو کبھی کچھ ہلار رہا ہوں	جہاں کو کبھی سمجھتا جا رہا ہوں
یقین یہ ہے حقیقت کھل رہی ہے	گماں یہ ہے کہ دھکے کھا رہا ہوں
اگر ممکن ہو لے اپنی آہٹ	خبر و حسن کو میں آ رہا ہوں
حدیں حسن و محبت کی ملا کر	قیامت پر قیامت ڈھا رہا ہوں
خبر ہے تجھ کو اے ضبطِ محبت	ترے ہاتھوں میں لٹتا جا رہا ہوں
اثر بھی لے رہا ہوں تیری چپ کا	تجھے قائل بھی کرتا جا رہا ہوں
بھرم تیرے ستم کا کھل چکا ہے	میں تجھ سے آج کیونتر مارا ہوں
انہیں میں راز میں گلیاڑیوں کے	میں جو چنگاریاں برسا رہا ہوں
ترے پہلو میں کیوں ہوتا ہے محسوس	کہ تجھ سے دور ہوتا جا رہا ہوں

حذر جو رو کمر سے بڑھ چلا حسن نگاہ یار کو یاد آ رہا ہوں
 جوا لچھی سٹھی کبھی آدم کے ہاتھوں وہ گتھی آج تک سلجھا رہا ہوں
 محبت اب محبت ہو چلی ہے تجھے کچھ بھولتا سا جا رہا ہوں
 اجل بھی جن کو سُن کر جھومتی ہے وہ نئے زندگی کے گارہا ہوں

یہ سناٹا ہے میرے پاؤں کی چھاپ
 فراق اپنی کچھ آہٹ پارہا ہوں

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں
 لیکن اس ترکِ محبت کا بھر دسا بھی نہیں
 دل کی گنتی نہ بیگانوں میں نہ بیگانوں میں
 لیکن اس جلوہ گہ ناز سے اٹھتا بھی نہیں
 شکوہ جو کرے کیا کوئی اس شوخ سے جو
 صاف قائل بھی نہیں واپس مانتا بھی نہیں

ہر بانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
 آہ اب مجھ سے تری رنجش بیجا بھی نہیں
 ایک مدت سے تری یاد بھی نہ آئی ہے
 اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
 آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہو پہلے سے سوا
 آج ہی خاطرِ بیمارِ شکِیا بھی نہیں
 بات یہ ہے کہ کون دل و حشر کا مقام
 کس زندان بھی نہیں وسعتِ صحر بھی نہیں
 "ارے سیاد میں گل ہیں، ہیں بلبیل ہیں"
 تو نے کچھ آہ سنا بھی نہیں دیکھا بھی نہیں

آہ! یہ مجمعِ احباب یہ بزمِ خاموش
 آج محفل میں فراقِ سخن آرا بھی نہیں

ہنیں ہیں پھول تو خاروں کو چھیر سکتا ہوں

خزاں میں رفتہ بہاروں کو چھیر سکتا ہوں

ہزاروں شمس و قمر پہلوؤں میں ہیں جن کے

اُن اہل دل کے غباروں کو چھیر سکتا ہوں

زماں مکاں ہیں ننگفہ نگاہ شاعر سے

تمام اداس نظاروں کو چھیر سکتا ہوں

کچھ امداد کے ہوئے خندہ ہلے زیرِ لبی

دلے دلے سے شراروں کو چھیر سکتا ہوں

نگاہِ شوق سے سازِ جمالِ بول اٹھے

میں اس رباب کے تاروں کو چھیر سکتا ہوں

اگر عنایتِ خواباں ہے زندگی کا مدار

تو زندگی کے بہاروں کو چھیر سکتا ہوں

اشارہ ہے یہ تونے زیرِ لبِ تبسم کا

نگاہِ ناز کے ماروں کو چھیر سکتا ہوں

تمام رمزِ بناوٹوں پہ ساوگی رنگا

تری نظر کے اشاروں کو چھیر سکتا ہوں

نئے سرے سے پڑے جان چلتے مردہ میں

میں چلتے پھرتے مزاروں کو چھڑ سکتا ہوں

جو تیرے گیسوئے پر خم سے کھیل بھی نہ سکیں

ان انگلیوں سے ستاروں کو چھیر سکتا ہوں

فراق غم بھی مرا ہے حریفِ زندہ دلی

فسردگی میں بھی یاروں کو چھیر سکتا ہوں

طرزِ مایہ

فرقت کی نگلیں راتوں کو یاد میں تیری رولیں ہیں

تاروں کو جب نیند آئے ہے ہم بھی گھڑی بھر سولیں ہیں

ساقی بھلا کہاں قسمت میں اب وہ چھلکتے پیمانے

ہم یادوں کے جامِ جوم کے سوکھے ہونٹ بگولیں ہیں

فطرت کی وہ آنکھ چولی دید کے قابل ہوئے ہے

عالمِ راز میں کلیاں آنکھیں بند کریں ہیں کھولیں ہیں

بے قصور منصور کو ناحق دار و رسن پر کھینچو ہو

لوگو کوئی اور نہیں، یہ پیرے سے ہم بولیں ہیں

لاکھ لاکھ ہم ضبط کریں ہیں، دل ہے کہ اسٹا آؤ ہے
 ہم دم آنکھیں سمجھائیں ہیں، نام بھی اس کا جو لیں ہیں
 پتہ پتہ بوٹا بوٹا واحد کرے ہے گلشن میں
 جب مشرق میں شفق چھو لے ہے نرم ہوا میں ڈولیں ہیں
 کون کرے ہے باتیں مجھ سے تنہائی کے پرے میں
 ایسے میں کس کی آوازیں کانوں میں رس گھولیں ہیں
 جچی تلی میزانِ نظر ہے، کیا مجال جو فراق پرے
 آنکھوں آنکھوں میں وہ دلوں کی رتی رتی تو لیں ہیں
 حسن کے ہاتھوں جب کہیں جا کر کوئی سرخ رُوئے ہے
 اہل وفا پہلے اپنا منہ اپنے ہونے دھولیں ہیں
 اب اکثر بیمار رہیں ہیں، کہیں نہیں نکلیں ہیں فراق
 حال چال لینے ان کے گھر سمجھو سمجھو ہم ہولیں ہیں

نورس غنچے پنکھڑیوں کی نازک گرہیں گھولیں ہیں
 یا اڑ جانے کو رنگ و بو گلشن میں پر تو لیں ہیں

تلائے آنکھیں جھپکادیں ہیں ذرہ ذرہ سوائے ہے
تم بھی سو مہو یا روضہ میں سناٹے کچھ بولیں ہیں

ہم ہوں یا فتمت ہو ہماری دروں کو ایک ہی کام ملا
فتمت ہم کو دلیوے ہے، ہم فتمت کو رولیں ہیں
جو مجھ کو بدنام کریں ہیں دے کاش اتنا سوچ سکیں
میرا پردا کھولیں یا اپنا پردا کھولیں ہیں
یہ قیمت بھی ادا کریں ہیں ہم بہ درستی ہوش و حواس
تیرا سودا کرنے والے دیوانہ بھی ہوں ہیں

تیرے غم کا پاس ادب ہے کچھ دنیا کا خیال بھی ہے
سب سے چھپا کے درد کے مارے چپکے چپکے رولیں ہیں
فطرت کا قائم توازن عالم حسن و عشق میں بھی
اس کو اتنا ہی پادیں ہیں، خود کو جتنا کھولیں ہیں

آب و تاب استعارہ پوچھو، تم بھی آنکھیں رکھو ہو
یہ جگہ مگ تلیوں کی دھماکے یا ہم موتی رولیں ہیں

ایسے میں تو یاد آئے ہے انجمن مے میں رنڈوں کو
رات گئے گئے دول پہ فرشتے باب گنہم کھولیں ہیں

صدقے فراقِ اعجازِ سخن کے کیسے اڑالی یہ آواز
ان غزلوں کے پڑوں میں تو میر کی غزلیں بولیں ہیں

اب اکثر چپ سے رہیں ہیں یونہی کھول بکھولیں ہیں
پہلے فراق کو دیکھا ہوتا، اب تو بہت کم بولیں ہیں
دن میں ہم کو دیکھنے والو اپنے اپنے ہیں اوقات
جاؤ نہ تم ان خشک آنکھوں پر ہم راتوں کو رولیں ہیں
فطرت میری عشق و محبت، قسمت میری تنہائی
کہنے کی نوبت ہی نہ آئی، ہم بھی کسو کے ہولیں ہیں
خنک سیہ ہنکے ہوئے سائے پھیل جائیں ہیں جل تھل پر
کن جنوں سے میری غزلیں رات کا جوڑا کھولیں ہیں
باغ میں وہ خواب آمدِ عالم، موجِ صبا کے اشاروں پر
ڈالی ڈالی نورس پتے، سہج سہج حبِ ڈولیں ہیں
ان وہ لبوں پر موجِ تلبتم، جیسے کر وٹیں لیں کوندے
ہائے وہ عالمِ جنبشِ مژگان، جب فتنے پر تولیں ہیں

نقش و نگارِ غزل میں جو تم یہ سنا دینی پاؤ ہو
 ہم استسکوں میں کائنات کے نوکِ قلم کو ڈبولیں ہیں
 اُن راتوں کو حریمِ ناز کا اک عالم ہوئے ندیم
 خلوت میں وہ نرم انگلیاں بندِ قبا جب کھولیں ہیں
 غم کا فسانہ سنے والو، آخر شب آرام کرو
 کل یہ کہانی پھر چھڑیں گے ہم بھی ذرا اب بولیں ہیں
 ہم لوگ اب تو اجنبی سے ہیں کچھ تو بتا دو حالِ فراق
 اب تو تمہیں سے پیار کریں ہیں اب تو تمہیں سے بولیں ہیں

ہم سے فراق چھپ چھپ کر پیروں پیروں رو ہو
 وہ بھی کوئی ہمیں جیسا ہے، کیا تم اس میں دیکھو ہو
 جن کو اتنا یاد کرو ہو، چلتے پھرتے سائے تھے
 ان کو مٹے تو مدتِ گزری نام و نشان کیا پوچھو ہو
 جانے بھی دو نام کسی کا آگیا باتوں باتوں میں
 ایسی بھی کیا چپ لگ جانا کچھ تو کہو کیا سوچو ہو

پہروں پہروں تک یہ دنیا بھولا سپنا بن جائے ہے
میں تو سر اسر کھو جاؤں ہوں، یاد اتنا کیوں آؤں ہو

کیا غم دوداں کی پر چھائیں، تم پر بھی پڑ جائے ہے
کیا یاد آ جائے ہے، یکایک کیوں اداس ہو جاؤں ہو
جھوٹی شکایت بھی جو کروں ہو پلاک دیپ جل جائیں ہیں
تم کو چھپیڑے بھی کیا تم تو ہلنی ہلنی میں رو دوں ہو

غم سے خمیر عشق اٹھا ہے حسن کو دیوین کیا الزام
اس کے کرم پر اتنی اداسی، دل والو کیا چاہو ہو

ایک شخص کے مر جائے سے کیا ہو جائے ہے لیکن
ہم جیسے کم ہوئیں ہیں پیار پھٹاؤ گے دیکھو ہو

اتنی وحشت اتنی وحشت صدقے اچھی آنکھوں کے

تم نہ ہرن ہو، میں نہ شکاری دودا اتنا کیوں بھاگو ہو

میرے نغمے کس کے لئے ہیں خود مجھ کو معلوم نہیں
کبھی نہ پوچھو یہ شاعر سے تم کس کے گن گاؤ ہو

پلیں بند السانی زلفیں نرم سیج پر بکھری ہوئی
ہونٹوں پر اک موچ بستم سوؤ ہو یا حب آگو ہو

اتنے تپاک سے مجھ سے ملو ہو کھر کھی یہ غیرت کیوں
 تم جے یاد آؤ ہو برابر میں ہوں وہی تم سمجھو لو ہو
 کبھی بناؤ ہو پسینے کو جلوں سے رنک گلزار
 کبھی رنگِ رخ بن کر تم یاد آتے ہی اڑ جاؤ ہو
 گاہ ترس جائیں ہیں آنکھیں رنجل روپ کے درشن کو
 گاہ نیند بن کر راتوں کو نین پٹوں میں آؤ ہو
 اس دنیا ہی میں ہے سنین ہیں اک دنیائے محبت بھی
 ہم بھی اسی جانب جاویں ہیں بو لو تم بھی آؤ ہو
 بہت دلوں میں یاد کیا ہے بات بنائیں کیا ان سے
 جیون ساتھی دکھ پوچھیں ہیں کس کو ہمیں تم سو نہ ہو
 چپ چپ سی ہے فضا ئے محبت کچھ نہ کہے ہو خلوتِ از
 نرم اشاروں سے آنکھوں کے بات کہاں پہنچاؤ ہو
 ابھی اسی کا انتظار تھا اور کتنا اے اہلِ وفا
 ختم کر م جب اٹھنے لگی ہے تو اب تم شرم آؤ ہو
 غم کے سارے سے چنچل انگلیاں کھیل رہی ہیں رات گئے
 جن کا سکوت اس کو تابد ہے دے پر دے کیوں چھڑو ہو

کچھ تو بتاؤ رنگِ روپ بھی تم اس کالے اہلِ نظر
 تم تو ان کو جب دیکھو ہو دیکھتے ہی رہ جاؤ ہو
 اکثر گہری سوچ میں ان کو کھویا کھویا پاویں ہیں
 اب ہے فراق کا کچھ رندوں سے جو عالم کیا پوچھو

وعدے کی رات مرجھا آندریا رہریاں
 زلفِ سیہ شبِ فشانِ عارضِ نازِ مہ چکاں
 برقِ جمال میں تری خفتہ سکونِ بیکراں
 او مرادِ تپاں آج بھی ہے تپاں تپاں
 تپاں بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا اداں
 یاد سی آ کے رہ گئیں دل کو کئی کہانیاں
 چھڑ کے داستانِ غمِ اہلِ وطن کے درمیاں
 ہم اکھی پچ ہی میں تھے اور بدل گئی زباں
 اپنی غزل میں ہم جسے کہتے رہے ہیں بارِیا
 وہ تری داستانِ کہاں وہ تو ہے ریبِ استاں

کوئی نہ کوئی بات ہے اسکے سکوتِ یاس میں
 بھول گیا ہے سب گلے آج تو عشقِ بدگماں
 رات کمال کر گئیں عالمِ کربِ فردوس میں
 دل کو مرے سلا گئیں تیری نظر کی لہریاں
 سرحدِ غیب تک تجھے صاف لنگے نقشِ پا
 پوچھ نہ یہ پھرا ہوں میں ترے لئے کہا کہا
 کہتے ہیں میری موت پر اسکو بھی چھین ہی لیا
 عشق کو تدوؤں کے بعد ملا تھا ایک تر جواں
 رنگِ جا کے اٹھ گئی کتنی تدوؤں کی بزم
 یاد نہیں زمین کو بھول چکا ہے آسماں
 عارضیت کا سوز بھی دیکھ تو سوزِ عارضی
 بیتے ہوئے جگہوں سے پوچھ کس کو تباہ ہے یہاں
 کوئی نہیں جو ساتھ دے تیرے حرمِ راز تک
 بکھرے ہوئے مہ و نجوم دیتے ہیں سب کے نشاں
 جس کو بھی دیکھو وہی بزم میں ہے غزلِ سرا
 چھڑ گئی داستانِ دل پھر سجدتِ دگیاں

بیت سگے میں لاکھ جگہ سوئے وطن چلا ہوئے

پہنچی ہے آدمی کی ذات چار قدم کشاں کشاں

یادوں سے مرق ناز تک برق تبسم نشاط

حسن چمن فروغ کو دیکھ جہاں سے گلتاں

داغِ غنور ہی ملی ابروئے ناز اسٹھ گئے

ہے وہی داستانِ دل حسن بھی کہہ اٹھے کہ ہاں

جیسے گھٹا ہوا گلاب چاند کے پاس پہلے ہائے

رات وہ دستِ ناز میں جامِ نشاطِ ارغوان

رازِ وجود کچھ نہ پوچھ صبحِ ازل سے آج تک

کتنے یقین چلے بے کتنے غمزر گئے گماں

زنگِ نازِ مر حجاز میں ہے جس کی کائنات

چٹکی میں ناوکِ نگاہ جٹی بھویں کہاں کہاں

تجھ سے ہی کہیں گی کیا گندری ہے مجھ پر تاجر

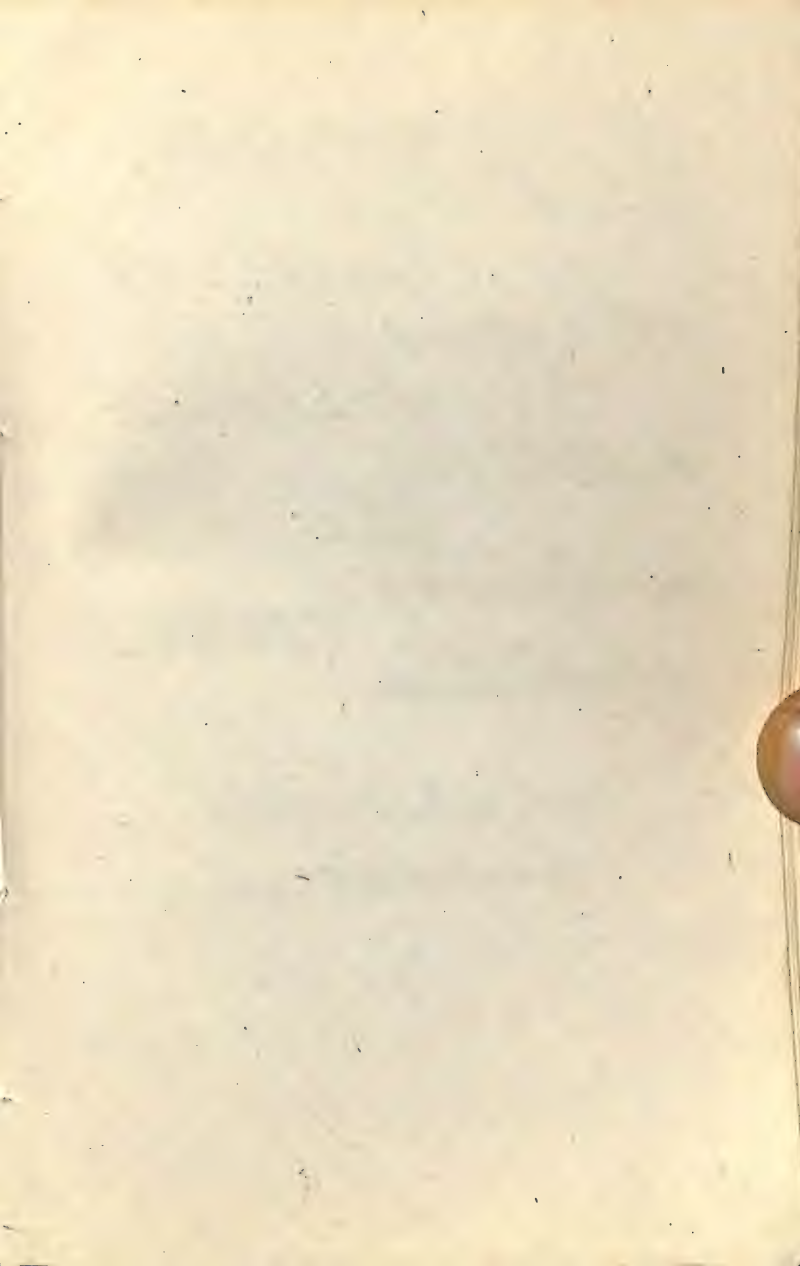
جو مری آستیں پہ ہیں تیرے غموں کی سرخیاں

حسنِ ازل کی جلوہ گاہ آئینہ سکوتِ راز

دیکھ تو ہے عیاں عیاں پوچھ تو ہے یہاں یہاں

دور بہت زمین سے پہنچی ہے اک کرن کی چوٹ
 نیم تبسم خفی ! رہ گئیں پس کے بجلیاں
 کتنے تقورات کے ، کتنے ہی ولادات کے
 لعل و گہر لٹا گیا دل ہے کہ گنجِ شائیکاں
 سیلوں میں درو بھر دیا چھیر کے داستانِ حسن
 آج تو کام کر گئی عشق کی عمرِ رائیکاں
 آہ ! فریبِ رنگ و بواہی شکستہ ہے
 بعدِ نظارہ بہار بڑھ گئیں اور اداسیاں
 اے مری تمام انتظار کون آگیا یہ لئے
 زلفوں میں ایک شبِ راز آنکھوں میں کچھ کہانیاں

مجھ کو فراق یاد ہے پیکرِ رنگ و بوئے دوست
 پاؤں سے تاجینِ ناز ہر ہر نشاںِ دمہ چکاں



نظمیں

سید

رقصِ شبِ تاب

رات مہنس دیتی ہے بادہ پر سمن ساقی
بتیاں خونِ رگِ تاک کی جب جلتی ہیں
جگمگا اٹھتی ہے تاریکیِ عالم ساقی
جب پیالوں میں چراغوں کی لویں دھلتی ہیں

تھپ تھپ پر تھپ پڑی سازِ طرب پر ساقی
تاب نہ ہنہ گنبدِ افلاک گمک جاتی ہے
چنگ سے اٹھتی ہے جھنکارِ برابر ساقی
تیرگی رات کی رہ رہ کے کھٹک جاتی ہے

آتی ہیں مد بھرے سنگیت کی لپٹیں ساقی
آگِ آکاش کے سینے میں وہ دھمکتی ہوئی
انگلیاں ساز کے پردوں میں رواں ہیں ساقی
اس ہوا رات کے دل کی کسک اک ساقی ہوئی

پھول گرتے ہیں سرفروش برابر ساقی
 ساز کی آئینہ پر رقصہ شراروں کا گماں
 گمرئی رقص سے دمے ہوئے پیکر ساقی
 وہ پسینے کی جھلک دیتی ہوئی کاہکشاں

رقص شب تاب سے ہر عضو درخشاں ساقی
 برق سیال لچکتی ہوئی شریاؤں میں
 جلیے ہو جائے سرِ شام چراغاں ساقی
 جسم رنگین کے لہکتے شفقتاؤں میں

رقص میں پیکرِ نازک کا لچکنا ساقی
 انگہ کے لوچ میں کل راگنیاں جھومتی ہیں
 یہ مدھر بول، یہ کوندوں کا لیکنا ساقی
 لالہ گوں ہونٹوں کو نغموں کی لویں چومتی ہیں

رُوپ سے کھوٹا ہے نور کا تر کا ساقی
 کنول اُن نازنین ہاتھوں کے لٹاتے ہوئے جس

جلیے دو چاندوں سے امرت کی ہو برکھا ساقی
 ناچتے وقت جھلک جاتا ہے یوں جو بن رس

رس میں ڈوبی ہوئی آواز کی سرگم ساقی
 سات رنگوں کی سبجی قوس یہ باہوں کی دھنک
 یہ کھلتی ہوئی پائل کی چھماچھم ساقی
 رُخ گل رنگ پہ سنگیت کی یہ تیر دمک

جام اُچھلتے ہیں لوہیں دیتی ہیں سرشارِ فضا میں
 شعلے آواز کے سانچے میں یہاں ڈھلتے ہیں
 آنکھیں جھپکاتی ہیں رہ رہ کے سُم آلود ہوائیں
 رقص کی شوخ اداؤں سے کنول جلتے ہیں

شعلے جب بد سمجھے سنگیت کے لودیتے ہیں
 جگمگا اٹھتی ہے پیشانیِ درواں ساقی
 نغمے جب زیرِ فلک کانپ کے دم لیتے ہیں
 جھلجھلا اٹھتا ہے تاروں کا چرغاں ساقی

یہ شبِ افروزِ نواؤں کی لپک لے ساقی
 زندگی اپنی جوانی پہ خود اترائی ہوئی
 نشہِ رقص میں چہروں کی دمک لے ساقی
 جیسے آئینہ در آئینہ بہار آئی ہوئی

موہنی روپ کی سنگیت کا جادو ساقی
 آئینہ زیر و بمِ رقص کا، ہر عضو بدن
 دل بیتاب بدلتے ہوئے پہلو ساقی
 دیکھئے پڑتی ہے کس پر نگہ صاعقہ زن

گت میں اندازِ جہان گندراں ہے ساقی
 سُر کے پردوں سے کوئی دردِ ہنساں اٹھتا ہے
 بزم میں عود کی موجوں کا سماں ہے ساقی
 صاف لہرے سے سرنگی کے دھواں اٹھتا ہے

رین سنگیت کے اب بھیگ چلے ہیں شعلے
 سرنگوں سانگے نود کے خم ہیں ساقی
 انگلیاں تیرگی چٹختی ہے گسیو کھولے
 برقِ آواز کی پلکیں بھی تو خم ہیں ساقی

رات لیتی ہے جما ہی پر جما ہی ساقی
 ہر نظر جاگے ہوئے تاروں کی اسائی ہوئی
 چور کتنی ہے تری نیم نگاہی ساقی
 مدیں ڈوبے ہوئے سنگیت کو زندہ آئی ہوئی

بزمِ برشکال

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے
 ہر دل کو لگے چوٹ سی ہر آنکھ بھرائے
 وہ سوزِ جوتاریکیوں میں شمعِ جلائے
 وہ ساز جو سوئی ہوئی یادوں کو جگائے
 آنکھوں کو پھر اک شاہدِ رعنا نظر آئے
 ”زریں کمرے، کج کلبے، تنگ قیائے“
 پکلوں کے تلے میکدہ راز کے جلوے
 ظلمت میں گناہوں کے چراغوں کو جلائے
 اک برقِ ادا، شعلہِ قبا، پیکرِ رنگیں
 گلہائے مہر کو پہلو میں دبائے
 کوئلا ہو گدا، اُف تیرے بٹم کی گھلاوٹ
 لہجے کی کھنک کو جو ستاروں سے چرائے

لودیتا ہوا صبح بہساراں کا ترسم

وہ نرم صباحت جو رچی بھیریوں گائے

وہ مستی قامت کہ گٹھا جھوم کے اٹھے

وہ جیتی ہر عضو کہ بجلی کو غش آئے

وہ چہرہ مستاداب کہ اک خواب گلتاں

وہ موج نفس خوشبوؤں کو نیند سی آئے

سنگیت کے سینے میں چیراغاں کمرے آواز

انداز دل ساز کی دھڑکن بھی نہ پائے

گنگھوڑ گٹھا کعبہ پہ منڈلائے دلوں پر

پڑتے رہیں ہمناسک گھنٹی پلوں کے سائے

حسن عرق لود چسراغ تہ داماں

کافوری کنول چادر شبنم میں چھپائے

وہ نرم کلامی کہ سکوت آنکھ اٹھا دے

آہستہ خرامی کہ فضا وجد میں آئے

وہ شوخی محتاط کے بچتے ہوئے انداز

دنیا بھی نہ رہنے دے قیامت بھی نہ ٹھہرائے

یہ کم نگہی چشمِ فنوں ساز کی کیسی؟

دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنائے

برقِ نگہِ شوق کے صدقے کہ دلوں پر

سجلی بھی گھرے حسن پہ بھی آئینہ آئے

نسِ نس میں کوئی جیسے دبی چٹکیاں بھرے

رگِ رگ میں کلی جیسے چٹکی چلی جائے

رفیقِ جوانی کی ادھر ٹوٹی انگڑائی

تصویرِ ادھر قوسِ قزح کھینچتی جائے

وہ رنگ جو ہو جلوہ وہ نغمہِ جنت

وہ روپ حقیقت کو جو آئینہ دکھائے

زلفِ عرقِ آلود کی وہ تاڑیں بھری رات

روئے شفقِ آمیز سے پو پھوٹی جائے

وہ کشف و کلماتِ دمِ جلوہ نمائی

چادر سی نگاہوں سے سرکتی چلی جائے

کیوں تیرے غمِ ہجر میں مٹناک ہیں پلکیں

کیوں یاد تری آتے ہی تارے کل آئے

نہرسات کی اس رات میں اے دُستِ تری یاد
اک تیز چھری ہے جو اترتی چلی جائے
کچھ ایسی بھی گندری ہیں ترے ہجر میں راتیں
دل درد سے خالی ہو مگر نیند نہ آئے

شاعر ہیں فراق آپ بڑے پائے کے لیکن
رکھا ہے عجب نام کہ جو راس نہ آئے

آدھی رات

(۱)

سیاہ پیر ہیں اب آپ اپنی پر چھائیں
زمین سے تامہ و انجم سکوت کے مینار
جدھر نگاہ کریں اک استغناء گمشدگی
اک ایک گھر کے منہ پر چراغوں کی پلکیں
جھپک گئیں۔۔۔ جو کھلی ہیں جھپکنے والی ہیں
جھلک رہا ہے پڑا چاندنی کے درپن میں
ریلے کیف بھرے منظروں کا جاگتا خواب
فلک پہ تاروں کو پہلی جامیاں آئیں۔۔۔

(۲)

موتولیوں کی دوکانیں کہیں کہیں ہیں کھلی
کچھ اونگھتی ہوئی بڑھتی ہیں شاہراہوں پر
سواروں کے بڑے گھنگھروں کی جھنگاریں
کھڑے اوس میں چپ چاپ ہر سنگار کا پیڑ
دلہن ہو جیسے حیا کی سگندھ سے بو بھل
یہ موج نود یہ بھر پور یہ کھلی ہوئی رات
کہ جیسے کھلتا چلا جائے اک سفید کنول
سپاہ روس ہیں اب کتنی دور برکن سے
— جگا رہا ہے کوئی آدھی رات کا جادو —
چھلک رہی ہے خم غیب سے شراب وجود
فضائے نیم شبی نرگس خسار آلود
کنول کی چٹکیوں میں بند ہے ندی کا ہماگ

(۳۱)

یہ رس کا سچ، یہ سکار یہ سکول گات
 نین کمل کی جھپک کام روپ کا جادو
 یہ رسمانی پلک کی گھنی گھنی پر چھائیں
 فلک پہ بکھرے ہوئے چاند و ستاروں کی
 چمکتی انگلیوں سے چھڑکے سازِ فطرت کے
 ترانے جاگنے والے ہیں۔ تم بھی جاگ اٹھو

(۳۲)

شعاع مہر نے یوں ان کو چوم چوم لیا
 ندی کے بیج، کھدائی کے سپہوں کھل اٹھے
 نہ منطقی ہو تو کتنی حسین ہے دنیا —
 یہ جھائیں جھائیں سی رہ رہ کے ایک جھینگری کی
 حنا کی ٹٹیوں میں نرم سر سر اٹھ سی
 دفا کے سیلے میں خاموش سنناٹ سی
 لٹوں میں رات کی دیوی کی تھر تھراٹ سی
 یہ کائنات اب اکا نیند لے چکی ہوگی

(۵)

یہ محو خواب ہیں رنگین مچھلیاں تیر آب
 کہ حوضِ صحن میں اب ان کی چشمیں بھی نہیں
 یہ سرنگوں ہیں سرِ شاخ پھول گڑبیل کے
 کہ جیسے بے بجھے انگارے ٹھنڈے پڑ جائیں
 یہ چاندنی ہے کہ اٹھا ہوا ہے رس ساگر
 اک آدمی ہے کہ اتنا دکھی ہے دنیا میں

(۶)

قریب چاند کے منڈلا رہی ہے اک چڑیا
 بھنور میں نور کے کردٹ سے جیسے ناؤ چلے
 کہ جیسے سینہ شاعر میں کوئی خواب چلے
 وہ خواب سانچے میں جس کے نئی حیات ڈھلے
 وہ خواب جس سے پرانا نظامِ غم بدلے
 کہاں سے آتی ہے مدد مالتی لتاکی لپٹ
 کہ جیسے سینکڑوں پریاں گلابیاں چھڑکائیں

کہ جیسے سینکڑوں بن دیویوں نے جھولے پر
 ادائے خاص سے اک ساتھ بال کھول دئے
 لگے ہیں کان ستاروں کے جس کی آہٹ پر
 اس انقلاب کی کوئی خبر نہیں آتی
 دل نجوم دھڑکتے ہیں کان بجتے ہیں

(۷)

یہ سالن لیتی ہوئی کائنات یہ شبِ ماہ
 یہ پرسکون یہ پراسرار یہ اداس سماں
 یہ نرم نرم ہواؤں کے نیلیگوں جھونکے
 فضا کی اوٹ میں مردوں کی گنگناہٹ،
 یہ رات موت کی بے رنگ مسکراہٹ ہے
 دھواں دھواں سے مناظر تمام کم ویدہ
 خنک دھندلے کی آنکھیں بھی نیم خوابیدہ
 ستارے ہیں کہ جہاں پر ہے آنسوؤں کا گفن

حیات پر وہ شب میں بدلتی ہے پہلو
 کچھ اور جاگ اٹھا آدھی رات کا جادو
 زمانہ کتنا لڑائی کو رہ گیا ہوگا !
 مرے خیال میں اب ایک بج رہا ہوگا !

(۸)

نگلوں نے چادرِ شبنم سے منھ لپیٹ لیا
 لبوں پہ سو گئی کلیوں کی مسکراہٹ بھی
 ذرا بھی سنبھل تر کی لٹیں نہیں ملتیں
 سکوتِ نیم شبی کی حدیں نہیں ملتیں
 اب انقلاب میں شاہد زیادہ دیر نہیں
 گزر رہے ہیں کئی کارواں دھندلے میں
 سکوتِ نیم شبی ہے انھیں کے پاؤں کی چاپ
 کچھ اور جاگ اٹھا آدھی رات کا جادو

(۹)

نئی زمیں، نیا آسماں، نئی دنیا
 نئے ستارے، نئی گمراہیاں، نئے دن رات
 زمیں سے تابہ فلک انتظار کا عالم
 فضا کے زرد دہلیز، دھندلے غبار کا عالم
 ہے موج و دود کہ دھندلی فضا کی نفیس ہیں
 تمام خستگی و ماندگی یہ دورِ حیات
 تھکے تھکے سے یہ تارے تھکی تھکی سی یہ رات
 یہ سرد سرد یہ بیجان بھکی بھکی چمک
 نظامِ ثانیہ کی موت کا پسینا ہے
 خود اپنے آپ میں یہ کائنات ڈوب گئی
 خود اپنے کو کھ سے پھر جگہ جگہ کے ابھرے گی
 بدل کے کچھلی جس طرح ناگ لہرائے!

لہ پہلا نظام جاگیر داری، دوسرا نظام سرمایہ داری، تیسرا نظام اشتراکیت
 (فراق)

خنک فضاؤں میں رقصاں ہیں چاند کی کرنیں
 کہ آجینوں پہ پڑتی ہے نرم نرم سپنوار
 یہ موجِ غفلتِ معصوم یہ خمائرِ بدن
 یہ سانسِ نیند میں ڈوبی یہ آنکھِ مدد ماتی
 اب آؤ میرے کھیلے سے لگ کے سو جاؤ
 یہ لپکیں بند کر داور مجھ میں کھو جاؤ

ہندو

دیار ہند تھا گوارہ ————— یاد ہے ہم؟
 بہت زمانہ ہوا ————— کس کے کس کے بچپن کا
 اسی زمین پہ کھیلا ہے رام کا بچپن
 اسی زمین پہ اُن ننھے ننھے ہاتھوں نے
 کسی سے میں دھنش بان کو سنبھالا تھا
 اسی دیار نے دیکھی ہے کرشن کی لیل
 یہیں گھردندوں میں سیتا، سلوچنا، رادھا
 کسی زمانہ میں گڑیوں سے کھیلتی ہوں گی
 یہی زمین، یہی دریا، پہاڑ جنگل، باغ
 یہی ہوائیں، یہی صبح و شام، سورج چاند
 یہی گھٹائیں، یہی برق و رعد و قوس و قزح
 یہیں کے گیت، رفا یا ت، موسموں کے جلوس

ہوا زمانہ کہ سدھارتھ کے تھے گہوارے
 انہی میں آنکھ کھلی سقی انشوک اعظم کی
 انہی نظاروں میں بچپن کٹا تھا و کرم کا
 سنا ہے بھرت ہری بھی انہیں سے کھیلا تھا
 بھرت، اگست، کیل، ویاس، پاشی، کوٹلیہ
 جنک و ششت، منو، والیک، وشوا متر
 کناد، گوتم و رامانج، کمارل بھٹ
 ہمنجو ڈارو، ہرپا کے اور اجنتا کے
 بنانے والے یہیں بلموں سے کھیلے تھے
 اسی ہنڈولے میں بھو بھوت و کالیڈ بھی
 ہمک ہمک کے جوتسلا کے گنگنائے تھے
 سرسوتی نے زبانوں کو ان کی چوماس تھا
 یہیں کے چاند و سورج کھلونے تھے ان کے

لہ نکستلا کا بیٹا جس کے نام کی رعایت سے یہ ملک "بھارت" کہلایا۔
 لہ میں سلیقہ کے ساتھ ہندی الفاظ کے درمیان عطف لانا جائز رکھتا ہوں۔
 (متران)

اپنی فضاؤں میں بچپن پلا سٹھا خسرو کا
 اسی زمیں سے اٹھے تان سین اور اکبر
 رحیم و نانک و چیتنیہ اور چشتی نے
 اپنی فضاؤں میں بچپن کے دن گزارے تھے
 اسی زمیں پہ کبھی شاہزادہ خرم
 ذرا سی دل شکنی پر جو رو دیا ہوگا
 بھر آیا سٹھا دل نازک تو کیا عجب اس نے
 اُن آنسوؤں میں جھلک تاج کی بھی دیکھی ہو
 اہلیا بانی ، دمن ، پدمنی و روضہ نے
 یہیں کے پیڑوں کی شاخوں میں ڈالے تھے جھوٹے
 اسی فضا میں بڑھائی تھی پینگ بچپن کی
 اپنی نظاروں میں سادون کے گیت گائے تھے
 اسی زمین پہ گھٹنوں کے بل چلے ہوں گے
 ملک محمد و رس کھان اور تلی داس
 اپنی فضاؤں میں گونجی تھی تو تلی بولی
 کبیر داس ، کاکرام ، سور و میرا کی

اسی ہندو نے میں وڈیا پتی کا کنٹھ کھلا
 اسی زمین کے تھے لال میرو غالب بھی
 ٹھک ٹھک کے چلے تھے گھروں کے انگوٹھ میں
 انیس و حالی و اقبال اور وارث شاہ
 یہیں کی خاک سے ابھرے تھے پریم چند و گوگر
 یہیں سے اٹھے تھے تہذیب ہند کے معمار
 اسی زمین نے دکھا تھا بال پن ان کا
 یہیں دکھائی تھیں ان سب نے بال لیلائیں
 یہیں ہر ایک کے بچپن نے تربیت پائی
 یہیں ہر ایک کے جیون کا بال کا نڈ کھلا
 یہیں سے اٹھے بگولوں کے ساتھ مڈے ہیں
 یہیں کی مست گھٹاؤں کے ساتھ جھومے ہیں
 یہیں کی مدد بھری برسات میں بہائے ہیں
 لیٹ کے کیچڑ پانی سے بچپن اُن کے
 اسی زمین سے اٹھے وہ دلش کے ساونت
 اڑا دیا تھا جنہیں کمپنی نے توپوں سے

اسی زمین سے اٹھی ہیں اُن گنت نسلیں
 پلے ہیں ہند ہنڈ ولے میں اُن گنت بچے
 مجھ ایسے کتنے ہی گمنام بچے کھیلے ہیں
 مجھ ایسے کتنے ہی گمنام مردوزن اٹھے
 اسی زمین سے اسی میں سپرد خاک ہوئے
 زمین ہند اب آرام گاہ ہے ان کی
 اس ارض پاک سے اٹھیں بہت سی تہذیبیں
 یہیں طلوع ہوئیں اور یہیں غروب ہوئیں
 اسی زمین سے ابھرے کئی علوم و فنون
 فراز کوہ ہمالہ یہ رود گنگا و جمن
 ادیان کی گود میں پروردہ کاروانوں نے
 یہیں رموز خرام سکوں نما سیکھے
 نسیم صبح تمدن نے بھیرویں چھڑی
 یہیں وطن کے ترانوں کی وہ پوئیں بھڑکیں
 وہ بے قرار سکوں زما، تر نسیم سحری
 وہ کھیلتے ہوئے سوز و ساز کے شعلے

انہی فضاؤں میں انگریزائیاں جوئے کے اٹھ
 لوؤں سے بن کے چراغاں ہوئی تھی بزمِ حیات
 جنہوں نے ہند کی تہذیب کو — زمانہ ہوا
 بہت سے زادپوں سے آئینہ دکھایا تھا
 اسی زمیں پہ ڈھلی ہے مری حیات کی شام
 اسی زمیں پہ وہ صبح مکرانی ہے
 ستمِ شعلہ و شبنم، مری حیات کی صبح
 سناؤں آج کہانی میں اپنے بچپن کی
 دل و دماغ کی کلیاں ابھی نہ چٹکی تھیں
 ہمیشہ کھیلتا رہتا تھا بھائی بہنوں میں
 ہمارے ساتھ محلے کی لڑکیاں لڑکے
 مچائے رکھتے تھے بالک اُدھم ہر ایک گھڑی
 ہوتے رنگ، اچھل پھاند کا یہ عالم تھا
 محلہ سر پہ اٹھائے پھرے جدھر گزرے
 ہمارے پیچھے اور شور گونجتے رہتے
 چار سمت محلے کے گوشے گوشے میں

فنا میں آج بھی لاریب گونجتے ہوئے تھے
 اگرچہ دوسرے بچوں کی طرح تھا میں بھی
 بظاہر اردوں کے بچپن سا تھا مرا بچپن
 یہ سب سہی مرے بچپن کی شخصیت بھی تھی ایک
 وہ شخصیت کہ بہت تلخ جس کے تھے خدو و خال
 ادا دایں کوئی نشان انفرادی تھی
 عرض کچھ اور ہی تھیں تھے میرے بچپن کے
 مجھے سٹھا چھوٹے بڑوں سے شدید لگتا
 ہر ایک پر میں چھڑکتا تھا اپنی ننھی سی جان
 دل اُٹھاتا تھا ایسا کہ جی یہ چاہتا تھا
 اٹھا کے رکھ لوں کلیجے میں اپنی دنیا کو
 مجھے ہے یاد ابھی تاکہ کھیل کود میں بھی
 کچھ ایسے وقفے پر آسرا آہی جاتے تھے
 کہ جن میں سوچنے لگتا تھا کچھ مرا بچپن

لہ آواز کبھی فنا نہیں ہوتی (فراق)

کئی مہائی بے لفظ چھوٹے لگتے تھے
 بطون غیب سے میرے شعورِ اعفر کو
 ہر ایک منظر مانوس، گھر کا ہر گوشہ
 کسی طرح کی ہو گھر میں سچی ہوئی ہر چیز
 مرے محلے کی گلیاں، مکاں، درو دیوار
 چھوٹے، کنویں، کچھ پٹر، جھاڑیاں، بیلین
 وہ پھیری والے کئی انکے بھانت بھانت کے بول
 وہ جانے بوجھ مناظر وہ آسمان زمین
 بدلتے وقت کا آئینہ، گرمی و خشکی
 غروبِ مہر میں رنگوں کا جاگتا جادو
 شفق کے شیش محل میں گداز پہناں سے
 جواہروں کی چٹائیں سی کچھ نگہداشتی ہوئی
 شجرِ حبر کی وہ کچھ سوچتی ہوئی دنیا
 سہائی رات کی مانوس روضتِ کافروں
 علی الصباح افق کی وہ تفسیر تھرائی تھوہیں
 کسی کا چھانگنا آہستہ سچوٹی پورے

وہ دو پہر کا سہمے درجہ پیش کا چتر معاؤ
 تھکی تھکی سی فضا میں وہ زندگی کا آثار
 ہوا کی بنیاں بنسوار یوں میں بجستی ہوئی
 وہ دن کے بڑھتے ہوئے سائے سہ پہر کا سوا
 سکوتِ نسیم کا حجبِ دونوں وقت ملتے ہیں
 غرض جھلکتے ہوئے سرسری مناظر پر
 مجھے گمان پرستانت کا ہوتا تھا
 ہر ایک چیز کی وہ خواب ناک اصلیت
 مرے شعور کی چلمن سے جھانکتا تھا کوئی
 لئے رلو بیت کائنات کا احساس
 ہر ایک جلوے میں غیب و شہود کا وہ ملاپ
 ہر ایک نظارہ اک آبیتِ خانہ حیرت
 ہر ایک منظرِ مافوق ایک حیرت زار
 کہیں رسوں کہیں کھیلوں کہیں پڑھوں لکھوں
 مرے شعور پہ منڈلاتے تھے مناظرِ دہر
 میں اکثر ان کے تصور میں ڈوب جاتا تھا

و نورِ جابر سے ہو جاتی تھی مژہ پر کم
 مجھ یقین ہے ان عنصری مناظر سے
 کہ عام بچوں سے لیتا تھا میں اثر زیادہ
 کسی سے مری طفلی رہی نہ بے پروا
 نہ چھو سکی مری طفلی کو غفلتِ طفلی
 یہ کھیل کود کے لمحوں میں ہوتا تھا احساس
 دُعا میں دیتا ہو جیسے مجھے سکوتِ دوام
 کہ جیسے ہاتھ ابد رکھ دے دوستِ طفلی پر
 ہر ایک لحم کے رخنوں سے جھانکتی صدیاں
 کہانیاں جو ستوں ان میں ڈوب جاتا تھا
 کہ آدمی کے لئے آدمی کی جاگ۔ بیتی
 سے بڑھ کے کون سی شے اور ہو ہی سکتی ہے
 انہی مسالوں میں پنہاں تھے زندگی کے رموز
 انہی مسالوں میں کھلتے تھے رازِ ہائے حیات
 انہی مسالوں میں ملتی تھیں زیست کی قدیں
 رموزِ پیش بہا ٹھیلٹھ آدمیت کے

کہانیاں تھیں کہ صد درس گاہِ رقتِ قلب
 ہر اک کہانی میں شائستگیِ عجم کا سبق
 وہ عطرِ آنسوؤں کا داستانِ انساں میں
 وہ تلِ دمن کی کتھا، سرگزشتِ سادتری
 شکستہ کی کہانی، بھرت کی تشریفاتی
 وہ مرگِ بھیشم پتاما، وہ سیج تیروں کی
 وہ پانچوں پانڈوں کی سرگِ یاترا کی کتھا
 وطن سے رخصتِ سدھارتھ، رام کا بن بیں
 وفا کے بعد بھی سیتا کی وہ حبلا وطنی
 وہ راتوں رات سری کرشن کو اٹھائے ہوئے
 بلا کی قید سے بدیو کا نکل جانا
 وہ اندھ کار، وہ بارش، بڑھی ہوئی جہنا
 عجم آفرین کہانی، وہ ہیرا راجھا کی
 شعورِ مہند کے بچپن کی یادِ عظیم

۱۔ یہاں بھرت سے مراد رام کے بھائی سے ہے (فراق)

کہ ایسے ویسے تخیل کی سانس اکھڑ جائے
 کئی محسوس اور اک دیو مالائیں
 بہت اوپر لیش کے قصبے، کتھا، سرت ساگر
 کمر وڑوں سلیوں میں وہ گونجتا ہوا آ لھا
 میں پوچھتا ہوں کسی اور ملک والوں سے
 کہا نیوں کی یہ دولت، یہ بے بہا دولت
 فسانے دیکھ لو ان کے، نظر بھی آتی ہے
 میں پوچھتا ہوں کہ گہوارے اور قوموں کے
 بسے ہوئے ہیں کہیں ایسی داستانوں سے
 کہانیاں جو میں سنتا تھا اپنے بچپن میں
 مرے لئے وہ نہ تھیں محض باعث تفریح
 فسانوں سے مرے بچپن نے سوچنا سیکھا
 فسانوں سے مجھے سنجیدگی کے درس ملے
 فسانوں میں نظر آتی تھی مجھ کو یہ دنیا
 غم و خوشی میں رچی پیا میں بسائی ہوئی
 فسانوں سے مرے دل نے گھلا دیا میں پائیں

یہی نہیں کہ مشاہیر ہی کے افسانے
 ذرا سی عمر میں کرتے ہوں مجھ کو متاثر
 محلے ٹولے کے گمنام آدمیوں کے
 کچھ ایسے سننے میں آتے تھے واقعاتِ حیات
 جو یوں تو مہوتے تھے "فرسودہ اور معمولی"
 مگر تھے آئینے اخلاص اور شرافت کے
 یہ چند آئی گئی باتیں ایسی باتیں تھیں
 کہ جن کی اوٹ چمکتا تھا دردِ انسانی
 یہ واردات نہیں، رزمیے حیات کے تھے
 غرض کہ یہ ہیں سرسے بچنے کی تصویریں
 ندیم اور کبھی کبھار خط و خال ہیں ان کے
 یہ میری ماں کا ہے کہنا کہ جب میں بچہ تھا
 میں ایسے آدمی کی گردنیں نہ جاتا تھا
 جو بار بار ہوا ہو یا ہو بد صورت!
 مجھے کبھی یاد ہے تو دس برس ہی کا میں تھا
 تو مجھ پہ کرتا تھا جادو ساحسِ انسانی

کچھ ایسا ہوتا تھا محسوس جب میں دیکھتا تھا
 شگفتہ رنگ، تروتازہ روپ والوں کا
 کہ ان کی آنچ مری ہڈیاں گلا دے گی
 اک آزمائش جاں سہتی کہ تھا شعبدہ جمال
 اور اس کی نشتریت اس کی استخاں سوزی
 غم و نشاط، لگاوٹ، محبت و نفرت
 اک انتشار، سکون، اضطراب، پیار، عتاب
 وہ بے پناہ ذکی الحی، وہ حلم و غرور
 کبھی کبھی وہ سہرے گھر میں حسن تنہائی
 وہ وحشتیں مری ماحول خوشگوار میں بھی
 مری سرشت میں متدین کے کئی جوڑے
 ترموع ہی سے تھے موجود آب و تاب کے ساتھ
 مرے مزاج میں پہناں کھتی ایک جدلیت
 رگوں میں چھوٹے رہتے تھے بے شمار انار
 ندیم یہ ہیں مرے بال پن کے کچھ آثار
 وفور و شدت جذبات کا یہ عالم تھا

کہ کوئدرے جبت کریں دل کے آگینے میں
 وہ بچپنا جسے برداشت اپنی مشکل ہو
 وہ بچپنا جو خود اپنے پہ تیوریاں سی چڑھائے
 ندیم ذکر جوانی سے کانپ جاتا ہوں
 جوانی آئی دے پاؤں اوریوں آئی
 کہ اس کے آتے ہی بگڑا بنا بنا یا کھیل
 وہ خواہشات کے جذبات کے اٹھتے ہوئے
 وہ ہو سکتے ہوئے بے نام آگ کے طوفاں
 وہ پھوٹتا ہوا جوالا مسکھی جوانی کا
 رگوں میں اسٹھتی ہوئی آنکھوں کے دھڑکے
 کہ جو توازن ہستی جھنجھوڑ کے رکھ دیں
 وہ زلزلے کہ پہاڑوں کے پیر اکھڑ جائیں
 بلوغت کی وہ ٹیلیں وہ کرب نشو و نما
 اور ایسے میں مجھے بیاہا گیا بھلا کس سے
 جو ہو نہ سکتی تھی ہرگز مری شریک حیات

ہم ایک دوسرے کے واسطے بنے ہی نہ تھے
 سیاہ ہو گئی دنیا مری نگاہوں میں
 وہ جس کو کہتے ہیں شادی خانہ آبادی
 مرے لئے ہوئی شادی خانہ بربادی
 مرے لئے وہ بنی بیوگی جوانی کی
 لٹا سہاگ مری زندگی کا ماٹو میں
 ندیم کھا گئی مجھ کو نظر جوانی کی
 بلائے جان مجھے ہو گیا شعورِ جمال
 تلاشِ شعلہ الفت سے یہ ہوا حاصل
 کہ نفرتوں کا اگن کٹ بن گئی ہستی
 وہ خلق و سلینہ و رگ رگ میں بے پناہ چبھا
 ندیم جیسے نکل لی مہو میں نے ناگ پھنی
 ز عشق زادم و عشقم بکشت زادم و ریغ
 خبر نہ برد بہ رستم کے کہ سہرا ہم
 نہ پوچھ عالم کام و دین ندیم مرے
 نثر حیات کا جب راکھ بن گیا منہ میں

میں چلتی پھرتی چتا بن گیا جوانی کی
 میں کا نہ ہا دیتا رہا اپنے جیتے مُردوں کو
 یہ سوچتا تھا کہ اب کیا کروں کہاں جاؤں
 بہت سے اور مصائب بھی مجھ پہ ٹوٹ پڑے
 میں ڈھونڈنے لگا ہر سمت سچی جھوٹی پناہ
 تلاشِ حسن میں، شعر و ادب میں، دوستی میں
 رُندھی صدا سے محبت کی بھیاک مانگی ہے
 نئے سرے سے سمجھنا پڑا ہے دنیا کو
 بڑے جتن سے سلجھنا لایا ہے خود کو میں نے ندیم
 مجھے سننے میں چالیس سال گزرے ہیں
 مرمی حیات تو دیش پاں کی کتھا ہے ندیم
 میں زہری کے زمانے کو دے سکا امت
 نہ پوچھ میں نے جو زہرِ حیات پیا
 کوئی اُتارے اُن کو تو ہڈیاں اڑ جائیں

ماہ والد بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی کی موتوں کی طرف اشارہ ہے۔ (فراق)

سہ ہمدلیو کے زہر پینے کی کتھا۔ (فراق)

مگر ہوں دل سے میں اس کے لئے سپاس گزار
 لرزتے ہاتھوں سے دامنِ خلوص نہ چھٹا
 بچا کے رکھی تھی میں نے امانتِ طفلی
 اُسے نہ چھین سکی مجھ سے دستبردِ شباب
 بقول شاعرِ ملکِ فرنگ ' ہر بچہ !
 خود اپنے عہدِ جوانی کا باپ ہوتا ہے
 یہ کم نہیں ہے کہ طفلی رفتہ چھوڑ گئی
 دلِ حزیں میں کئی چھوٹے چھوٹے نقشِ قدم
 مری انا کی رگوں میں پڑے ہوئے ہیں ابھی
 نہ جانے کتنے بہت نرم انگلیوں کے نشاں
 ہنوز وقت کے بے درد ہاتھ گر نہ سکے
 حیاتِ رفتہ کی زندہ نشانیوں کو فنا
 زمانہ چھین سکے گا نہ میری فطرت سے
 مری صفا مرے تحت الشعور کی عصمت
 تخیلات کی دوشیزگی رُوِ عمل
 جوان ہو کے بھی بے لوث طفل و شبِ جذبات

سیانا ہونے پہ کبھی یہ جہلتیں میری
 یہ سرخوشی و غمِ بے ریا، یہ قلبِ گداز
 بغیرِ بیر کے ان بن، غرض سے پاک تیاک
 غرض سے پاک یہ آنسو، غرض سے پاک مہنی
 یہ دشتِ دہر میں ہم دردیوں کا سرچشمہ
 قبولیت کا یہ جذبہ، یہ کائنات و حیات
 اس ارضِ پاک پر ایمان، یہ ہم آہنگی
 ہر آدمی سے، ہر اک خوب و زشت سے لگاؤ
 یہ ماں کی گود کا احساس سب مناظر میں
 قریب و دور زمیں میں یہ بوئے وطنیت
 نظامِ شمس و شہر میں پیامِ حفظِ حیات
 بجشمِ شام و سحرِ مامتا کی تسلیم سی
 یہ سازِ دل میں مرے لغتہ انا لکونین
 ہر اضطراب میں روحِ سکون بے پایاں
 زمانہ گزراں میں دوام کا سرگم
 یہ ہر جشنِ حیات و مہلت سجتی ہوئی

کسی کی یاد کی شہنائیاں سی بجتی ہوئی
 یہ ر مزیت کے عناصر شعورِ سختہ میں
 فلک پہ وجد میں لاتی ہے جو فرشتوں کو
 وہ شاعری بھی بلورِ مزاجِ طفلی ہے
 یہ نشترِ تہمتِ ہستی یہ اس کی شعریت
 یہ پتی پتی پہ گلزارِ زندگی کے کسی
 لطیف نور کی پرچھائیاں سی پڑتی ہوئی
 بہم یہ حیرت و مانوسیت کی سرگوشی
 بشر کی ذات کہ مہرِ الوہیت بہ جبین
 ابد کے دل میں جڑیں مارتا ہوا سبزہ
 غمِ جہاں مجھے آنکھیں دکھا نہیں سکتا
 کہ آنکھیں دیکھے ہوئے ہوں میں اپنے بچن کی
 مرے لہو میں ابھی تک سنائی دیتی ہیں
 سکوتِ حزن میں بھی گھنگھروں کی جھنکاریں
 یہ اور بات کہ میں اس پہ کان دے سکوں
 اسی ودعتِ طفلی کا اب سہارا ہے

یہی ہیں مہرسم کا فور، دل کے زخموں پر
انہی کو رکھنا ہے محفوظ تا دمِ آخر
زمین ہند ہے گہوارہ آج بھی ہمدِ
اگر حساب کریں دس کروڑ بچوں کا
یہ بچے ہند کی سب سے بڑی امانت ہیں
ہر ایک بچے میں ہیں صد جہانِ امکانات
مگر وطن کا حاصل عقدِ جن کے ہاتھ میں ہے
نظامِ زندگی ہند جن کے بس میں ہے
رویت دیکھ کے ان کا یہ کہنا پڑتا ہے
کسے پڑی ہے کہ سمجھے وہ اس امانت کو
کسے پڑی ہے کہ بچوں کی زندگی بچائے
خراب ہونے سے، ٹٹنے سے، سوکھ جانے سے
بچائے کون ان آزرِ درہ ہو ہزاروں کو؟
وہ زندگی جسے یہ دے رہے ہیں بھارت کو
کروڑوں بچوں کے ٹٹنے کا یہ المیہ ہے
چرائے جاتے ہیں بچے ابھی گھروں سے یہاں

کہ جسم توڑ دیئے جائیں ان کے تاکہ ملے
 چمڑا لے والوں کو خیرات مانگھ میلے کی
 جو اس عذاب سے بچ جائیں تو گلے میں پٹ جائیں
 وہ لعنتیں کہ ہمارے گردوں بچوں کی
 نزدیک خیر سے مٹی خراب ہو جائے
 وہ مفلسی کہ خوشی چھین لے وہ بے برگی
 اُداسیوں سے بھری زندگی کی بے رنگی
 وہ یاسیات نہ جس کو چھوئے شعاعِ امید
 وہ آنکھیں دیکھتی ہیں ہر طرف جو بے لوزی
 وہ ٹکٹکی کہ جو پتھر کے رہ گئی ہوں ندیم
 وہ بے دلی کہ ہلنی چھین لے جو ہونٹوں سے
 وہ دگھ کہ جس سے ستاروں کی آنکھ بھر آئے
 وہ گندگی، وہ کثافت، مرضِ زدہ سپکو
 وہ بچے چھن گئے ہوں جن سے بچنے اُن کے
 ہمیں نے گھونٹ دیا جن کے بچنے کا سکلا
 جو کھاتے پیتے گھروں کے ہیں بچے ان کو بھی کیا

سماج بھولنے پھلنے کے دے سکی سادھن
 وہ سانس لیتے ہیں ہتھریکش فضاؤں میں
 ہم اُن کو دیتے ہیں بے جان اور غلط تعلیم
 طے لگا علمِ جہالت نما سے کیا ان کو
 نکل کے مدرسوں اور یونیورسٹیوں سے
 بہ بد مذہب نہ گھر کے نہ گھاٹ کے ہونگے
 میں پوچھتا ہوں یہ تعلیم ہے کہ مکاری
 کروڑوں زندگیوں سے یہ بے پناہ دغا
 لٹاب ایسا کہ محنت کریں اگر اس پر
 بجائے علم، جہالت کا اکتساب کریں
 یہ الٹا درسِ ادب، یہ سڑی ہوئی تعلیم
 دماغ کی ہو غذا یا غذائے جسمانی
 ہر اک طرح کی غذا میں یہاں ملاوٹ ہے
 وہ جس کو بچوں کی تعلیم کہہ کے دیتے ہیں
 وہ درسِ الٹی چھری ہے گلے پہ بچپن کے
 زمین ہند ہند ٹولہ نہیں ہے بچوں کا

کمر وڑوں پتھوں کا یہ ولس اب جنازہ ہے
ہم انقلاب کے خطروں سے خوب واقف ہیں
کچھ امد روز بھی رہ گئے جو لیل و نہار
تو مول لینا پڑے گا ہمیں یہ خطرہ بھی
کہ بچے قوم کی سب سے بڑی امانت ہیں

تقسیم دولت

اے اہلِ طرب رنجِ دالم بانٹ رہا ہوں
 خوشیاں بھی ہوں قربان وہ غم بانٹ رہا ہوں
 اک شعلہٴ عجازِ رقم بانٹ رہا ہوں
 ہے نوک پہ جادو قلم بانٹ رہا ہوں
 ہے موت سے بھی سازدہ ہوں زندہ جاوید
 امرت کے اڑیں ہوش وہ سم بانٹ رہا ہوں
 چھڑی وہ غزل میں نے کہ ہیں وجد میں کوئین
 ادویوں تو کوئی کیف نہ کم بانٹ رہا ہوں
 ہے مسکن آہوئے مہقن ہر دل پر کیف
 جادو بھری آنکھوں کا سبھرم بانٹ رہا ہوں
 پڑتی ہیں سرِ عالم اسرارِ کمن دریں
 ہرانی ہوئی زلف کے خسم بانٹ رہا ہوں

انکار مرے چیر گئے سینہ آفاق

اشعار ہیں یا تیغِ دودم بانٹ رہا ہوں

اس پردہ آواز سے پوچھوٹ رہی ہے

فردا کے جلوسوں کے علم بانٹ رہا ہوں

یہ مہر و وفا کے جو سناتا ہوں ترانے

اے دوست ترے لطف و کرم بانٹ رہا ہوں

کمر ڈٹ نئی لیتے ہیں زمانے کے ارادے

دنیا میں نئے قول و قسم بانٹ رہا ہوں

کھاتا ہوں شہنشاہی جمہور کی سوگند

میں سلطنتِ قیصر و جم بانٹ رہا ہوں

چونکا نہ دیں ایمان کو یہ کفر کے تحفے

بول اٹھنے کو ہیں جو وہ صنم بانٹ رہا ہوں

لیتی ہے مری بات کو کچھ یوں نئی دنیا

جیسے کوئی اکمول رقم بانٹ رہا ہوں

اشعار کی یہ جستی بندش ہے بہانہ

اے دوست تیری نتوخی رم بانٹ رہا ہوں

یہ نغمہ سرائی ہے کہ دولت کی ہے تقسیم
 انسان کو انسان کا غنیم بانٹ رہا ہوں
 جس سے مرے وجہان میں پتے ہیں خیالات
 جمہور میں وہ ناز و نعم بانٹ رہا ہوں
 انفاس خزاں دیدہ کو شعلوں میں بسا کے
 ویرانوں کو گلزارِ ارم بانٹ رہا ہوں
 پیشانی سے مقبلِ انساں ہے منور
 وہ شعلے سر ویر و حرم بانٹ رہا ہوں
 اے اہلِ عرب آؤ ان اشعار کو پرکھو
 کچھ سوچ کے میراثِ عجم بانٹ رہا ہوں
 معیارِ سخن اس سے چمک جائے تو ہے بات
 جس دولت افکار کو کم بانٹ رہا ہوں
 ہر دیدہ مشتاق میں شبنم کی جھلک ہے
 آنکھوں میں جو پہناں ہے وہ نغم بانٹ رہا ہوں
 خلاقِ تم سن ہے یہی ہستی عشق
 ہستی کو میں پیغامِ عدم بانٹ رہا ہوں

اشعار ہیں یا گنج گراں مایہِ نظرت
 لغموں کے وہ دینار و درم بانٹ رہا ہوں
 یہ تلخ لڑائی مری ضامن ہے بخت کی
 جو حیرانِ کرم ہے وہ ستم بانٹ رہا ہوں
 تعمیر کریں گے نئی دنیا، نئی دنیا
 نذر و دوں میں وہ زورِ ستم بانٹ رہا ہوں
 ہر چیز کا چولا ہی بدل دوں گا سرے سے
 سنار کو ایک اندھ جنم بانٹ رہا ہوں
 دنیا کو نئے دہر کی دیتا ہوں بشارت
 یا اکسا نئی تقدیر امم بانٹ رہا ہوں
 کل جن سے بدلنے کو ہے تقدیرِ بشر کی
 میں آج وہ انکار اہم بانٹ رہا ہوں
 اے اہلِ ادب آؤ یہ جاگیر سنبھالو
 میں مملکتِ لوح و قلم بانٹ رہا ہوں
 کھلتا ہی نہیں مجھ پہ فراقِ اپنی صدا سے
 کیا کیا اثرِ شادی و غم بانٹ رہا ہوں

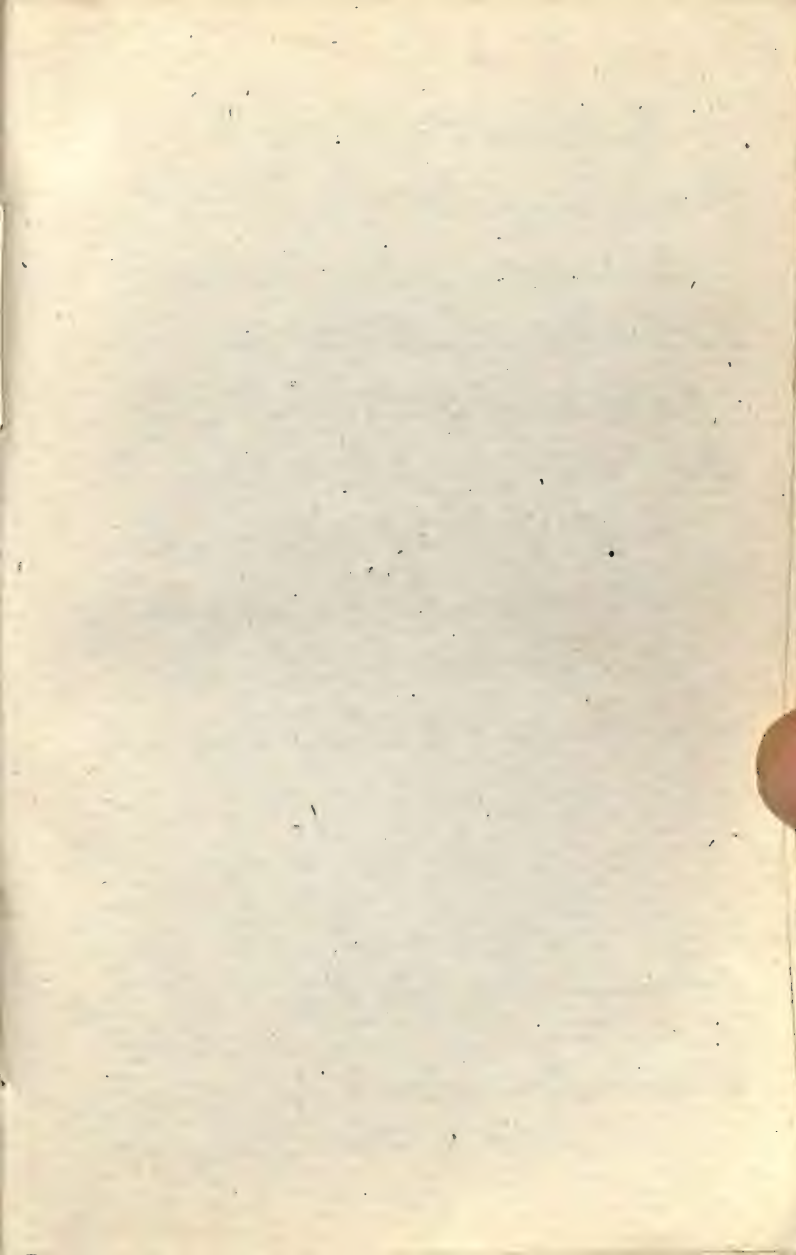
دھرتی سنگیت

دھرتی تو غلا کی رقاصہ دامن میں لئے ہر دشت و چمن
 ہے میرے کلام کی بندش میں دھرتی کا سکوں دھرتی کا چلن
 ان نعموں میں ہم دھرتی کا سورج سے بیاہ رہا تے ہیں
 اس عقد کا جشن مناتے ہیں یہ جنگ و رباب و رقص سخن
 شاعر کے خیالوں کی لالی، دھرتی کی دکتی بندی ہے
 ہر کاوش پہناں، دھرتی کے ہے اٹھتے ہوئے گھونگھٹ کی کھین
 بل کھائے ہوئے دریاؤں میں تیری ہی لٹیں ہیں چھٹکی ہوئی
 لہرائے ہوئے صحراؤں میں تیرے ہی سلگتے دل کی جلن
 خط کہار میں تیرے ہی ابرو کی اپنی تلواریں ہیں
 ہر لالہ و گل میں تیرے ہی نو دیتے ہوئے مکھڑے کی کھین
 دھرتی کا سہاگ دکھتا ہے، اشعار کی شعلہ نوائی میں
 جب روحِ نبات چلتی ہے، دھرتی کا آگتا ہے جو بن

ست رنگ شاعروں کی لہریں تیری ہی آنکھوں کے ڈولے
 ندی ساگر میں پڑتے بھنور تیرے ہی رخ کے چاہ ذوق
 سنار کی مدبھری صبحوں میں تو ہی لیتی ہے انگڑائی
 کمرؤں کی صبحی چھلکی ہوئی جس کا ہر گھونٹ خمار شکن
 دھرتی کی چمک، دھرتی کی جھلک، دھرتی کی لہک دھرتی کی ہلک
 صحرا صحرا، دریا دریا، وادی وادی، گلشن گلشن
 تو سورج کی وہ کٹی پسی جو کوکھ بنی تہذیبوں کی
 گودی میں پڑے ہیں، کھیلے ہیں، بہر علم و عمل، بہر ادب و فن
 دھرتی جس کا ہر انسان، انسانہ در انسانہ ہے
 اڑ جاتی ہے بنید ستاروں کی، لیتے ہیں جماہی دشت و دین
 دھرتی پر پھیلی راتوں کو میخانہ غیب اترتے ہیں
 ہر صبح بہار، پیالہ فلک، ہر لالہ صحرا صافقہ زن
 گذرے ہیں دھرتی سے ہو کر قمرؤں سے قافلہ ماضی
 محفوظ ہیں اس کے سینے میں ناموس ازل، آئین کہن
 خم و پیچ زماں، خم و پیچ مکاں اس رقص سرمدی کے جلوے
 یہ سینہ وقت کا زیر و بم، دھرتی کے ہی دل کی ہے دھڑکن

تیرا سورج سے بچھڑنا سہا یا سکتی سیتا کی جلا وطنی
 ہاں لوکش کاٹھ کہیں جس کو دنیا ہے وہ بابِ رامائن
 تیرے ارمان نکالیں گے ماتا! ہم سورج کے بیٹے
 تیرے قدموں میں ڈالیں گے سورج کے مکھ کے لعلِ یمن
 ہر جگہ میں ہم تو دیتے رہے ہیں تیرے لئے، ہر قربانی
 ہر دور میں ہم تو لٹاتے رہے ہیں، تیری خاطر تن من دھن
 ماتھے پہ بجلیوں کا جھومر، ساگر لہریں، زنجیر کمر
 ست رنگ بہاریں گھونگھٹ میں، لہرائی شفق تیرا دامن
 تو کو کھ مانگ سے ٹھنڈی ہے تو دودھو ہنا پوتوں پہلے
 سنتان کی لے گیتا بجلی، ہم ہیں تیرے سنگار ابرن

لہ لو اندکش سیتا کے دو بیٹے تھے۔ رامائن میں لوکش کاٹھ وہ باب ہے جس
 میں سیتا کی جلا وطنی اندان کے بیٹوں کی جو انمردی کا حال ہے۔ سیتا زمین سے پیدا ہوئی۔
 سہیں ادرام سورج ونشی تھے۔ استعارۃ سیتا ادرام کی کہانی زمین کے سورج
 سے جدا ہونے اور پھر مل جانے کی کہانی ہے۔ فوآق



رباعیاں

إلى علي

ہر ایک دنیا فراق دریا دیا
 ہر ایک صحرا فراق صحرا صحرا
 محدود کوئی چیز نہیں عالم میں
 ہر ایک دنیا فراق دنیا دنیا

ہم چھان چکے ہیں ناچشیدہ یہ نہیں
 کھنچتی ہے دل میں ناکشیدہ یہ نہیں
 ہم ہیں آفاق کے ہمارا آفاق
 یہ تجربہ ہے کوئی عقیدہ یہ نہیں

ہوں دہریہ ایمان مراد ہریت ہے
 حیرت سے بھری دہریہ کیفیت ہے
 روضیت دہریہ، مادلے شریح
 روضیت بس فراق روضیت ہے

دنیا لے دنی سے جسے نسبت ہی نہیں
 وہ میرے تصوف میں حقیقت ہی نہیں
 کہتے ہیں خدا و روح و مذہب جس کو
 وجدان کو ان سب کی ضرورت ہی نہیں

ہے عقل و دماغ کی نگاہ بینا

و جدان سے ہو جاتا ہے روشن سینہ

قدرت کے مظاہر کو یہ آئینہ دکھائے

انسان پہ وہ قدرت کو کمرے آئینہ

احساس سے ہر پردہ اٹھا دیتا ہے

خود عقل کو وہ اُس کا پتہ دیتا ہے

خود ساختہ جال میں پھنس جاتی ہے عقل

و جدان اسے آگاہ کر دیتا ہے

آفاق بس آزمائشوں کا تو نہیں

جو ہر جسے کہئے مانتے تولد تو نہیں

ہر شے عقل حیا پرخ تولیتی ہے

لیکن یہ جانچنا پرکھنا تو نہیں

کیا عقل کے بیوپار میں خیر و برکت

بے پایاں بے کراں ہے دل کی دولت

ہے علم اگر خبر تو و جدان نظر

ہشیاری بیچ کر خرید و حیرت

جس وقت کھلا حقیقتوں کا بازار
 حیل نکلا لین دین کا کاروبار
 صرافے میں عقل کے نہ تھیں اشرافیہ
 ہر سمت تھے ریز گاریوں کے انبار

ہیں دہریوں کے بھی تو سجود رکوع
 گردل میں ترے نظامِ شمسی طلوع
 اللہ نہیں یہ کائنات اور نادان
 ہے ذکر و فکر کا مناسب موضوع

ہے بہتوں کی عقل اک جیتا مردہ
 دم توڑ گئی خیر سے جس شے کو چھوڑا
 آفاق کمندِ زیست سے پہلے بھی
 اک زندہ نظام تھا جنابِ والا

زندہ آفاق کے حقائقِ اعلیٰ
 سانچے میں موت کے ہر اک کو ڈھالا
 وہ عقل ہی کیا جسے ہو سو کھلے کاڑگ
 وجدان دے مجھ کو خونِ صالح والا

ہے اس میں شخصیت کا یکسر نقصان
 اک رگ ہو جاں دار اک رگ ہو بچان
 ان سے ملتا ہے علم بے رس جس کا
 عقل حساس اور بے حس وجدان

شاداب ازل ہے یہ بیابان بہنیں
 رہتی دنیا اسراق ویران بہنیں
 احساس وطن تصور دہر سے ہو
 یہ درک کائنات آسان بہنیں

یکطرفہ شخصیت کے سارے ہیں غمور
 یہ سب ہے نقش نامکمل کا قصور
 عقل و وجدان میں تقادم نہ رہے
 ہو خود سے ہم آہنگ تر انظم و شعور

خود عقل کی آنکھ جس سے بھر آتی ہے
 رنگت رخ دہر کی نکھر آتی ہے
 وجدان کی روشنی ہے یا صبح بہار
 دنیا کتنی حسین نظر آتی ہے

اے عقل ہے اگرچہ صاف تیری نیت
 دیتی ہے ہمیں حقیقتوں کی دولت
 وجدان بٹائے نہ اگر تیرا ہاتھ
 ہرگز ترے ہاتھ میں نہ آئے برکت

تھنق و تحسین میں رہے تو دن رات
 احساسِ جمال بھی تو ہے جزوِ حیات
 گھائے میں رہے گا تو یہ سوداگر کے
 حیرتِ بیچ کر نہ لے معلومات

اس طرح تو دنیا کا سمجھنا ہے محال
 تشریح سے کب کھلا منظر کا حال
 یکطرفہ خرد کا نشِ ادھر بھی دیکھے
 اس جانبِ جزئیات، اس سمتِ اجمال

دیتی ہے خرد مشاہدوں کو ترتیب
 کرتا ہے عشق اُن سے پھر ہم کو قریب
 اک قدرِ مشترک ہے وہ دونوں میں
 کہتے ہیں اسی کو ارتقاء تہذیب

وہ جانِ جمالیات کی ستمی جو ستمی
 مردہ کثرت میں زندہ وحدت نہ ملی
 گو عقل نے بے شمار تحقیقیں دیں
 اربوں اعداد سے اکائی نہ بنی

کہتے ہیں کہ جیسے کو ملا ہے تیسرا
 داد ایسی ملی شعر کہا سقا جیسا
 احمق ہے کہ عقل کو جو ناکافی
 ہم عقل سے محروم ہیں۔ اچھا! ایسا؟

اے دوست! سمجھ حیاتِ انسان کے رموز
 کیا پوچھ رہا ہے مجھ سے یزداں کے رموز
 ہے اصل حقیقت ارتقا کے تہذیب
 وہ عشق و عمل میں ربط پہنچا کے رموز

اب ایک بیابان ہے شاداب وجود
 اسباب و علل کی خاک اڑائیں بے سود
 دھندلی پڑ جائے گی جگمگاتی دنیا
 اتنے نہ ہوں احساس ترے گرد و آلود

وہ ہستی کائنات لیتی ہوئی ہر
 اب خاک اڑا رہی ہے کیسا ہوا ہتر
 ہستی کو کیا عقل نے دنت ویراں
 اس صحرا سے نکال وجدان کی ہنر

ہستی کا محال جائزہ اور حساب
 نادان! ستر ہزار حائل ہیں حجاب
 کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات جہاں
 پیدا کر لے نگاہ میں استعجاب

حیرت کردہ بن کے اور کڑھ جاتی ہے
 دنیا نظروں میں اور چڑھ جاتی ہے
 ہوتی ہے جب اس کی خوابناکی معلوم
 اصلیت دہر اور بڑھ جاتی ہے

زنجیر حقیقتوں کی لہرائی ہے
 جھنکار کی پُرمزہ آتی ہے
 حیرت سے عقل آنکھ جھپکاتی ہے
 ایسے میں دل کی آنکھ کھل جاتی ہے

سب دیکھ کے کچھ بھی تو نہ دیکھا انوس
 سب جان کے کچھ بھی تو نہ جانا انوس
 ہستی سے ہو سکے گا کیا تو مانوس
 مانوس کو معجزہ نہ سمجھا انوس

اس دن سے ہوا علم میں گڑ بڑ کھاتا
 کیا فیض صحبت اس سے عالم پاتا
 جب عقل سمجھ بیٹھی ہے خود کو کافی
 وجدان سے قطع کر کے رشتہ ناتا

عقل و وجدان کی وہ ہاتھ پائی
 خود سے ہر ایک صلاحیت ٹکرائی
 اس جنگ میں وجدان کے گام آنیکے بعد
 ہے کتنی ڈراؤنی عقل کی تنہائی

تشریح حیات و اصطلاحات و مما
 دن کاکب بن سکی ہے آئینہ رات
 ابلی پڑتی ہے زندگی رگ رگ میں
 اقلیدس کی ہنیں ہے اشکال حیات

منطق کی مدد سے رازِ پنہاں معلوم
 از لقیات رازانِ معلوم
 ہے عقل کی خوردبین ہر پستی پر
 اس تجزیہ سے علمِ گلستاں معلوم

ہر کاہ سے صد درسِ نمولیتا ہوں
 ہر ماہ سے صد جامِ و سبولیتا ہوں
 کہ دمہ کی رگِ بدوں پہ نشترِ بسو
 کہ دمہ کی رگِ بدوں کو چھولیتا ہوں

وہ ہے وجدانِ کل کو جو پہچانے
 تجزیہ و عمل کا انفرجبانے
 سولہ آئینوں کا روپیہ ہوتا ہے
 یا ہوتے ہیں روپے میں سولہ آنے

بیدار می بے گراں وجدان کے خواب
 چہرے سے حقیقتوں کے اٹھتے ہیں نقاب
 بس مسجد تک فراقِ ملا کی دوڑ
 جو لانگہ عقلِ تجربوں کی محراب

پیمائش و تقسیم و مہیولی تو نہیں
 دنیا کا احتساب، دینا تو نہیں
 ہر شے کو عقل ناپ تو لیتی ہے
 لیکن ناپنا سمجھنا تو نہیں

اجزائے جہاں کو سمجھ اصل جہاں
 محدود نہیں ہے دہر کی رُوح رواں
 ہر چیز جسے کہتے ہیں آنی جانی
 ہے واقعوں کا سلسلہ بے پایاں

محدود کئے بغیر کیونکر سمجھے
 محدود کئے بغیر کیونکر سمجھے
 بے پایاں بے شمار جلوے انہیں عقل
 محدود کئے بغیر کیونکر سمجھے

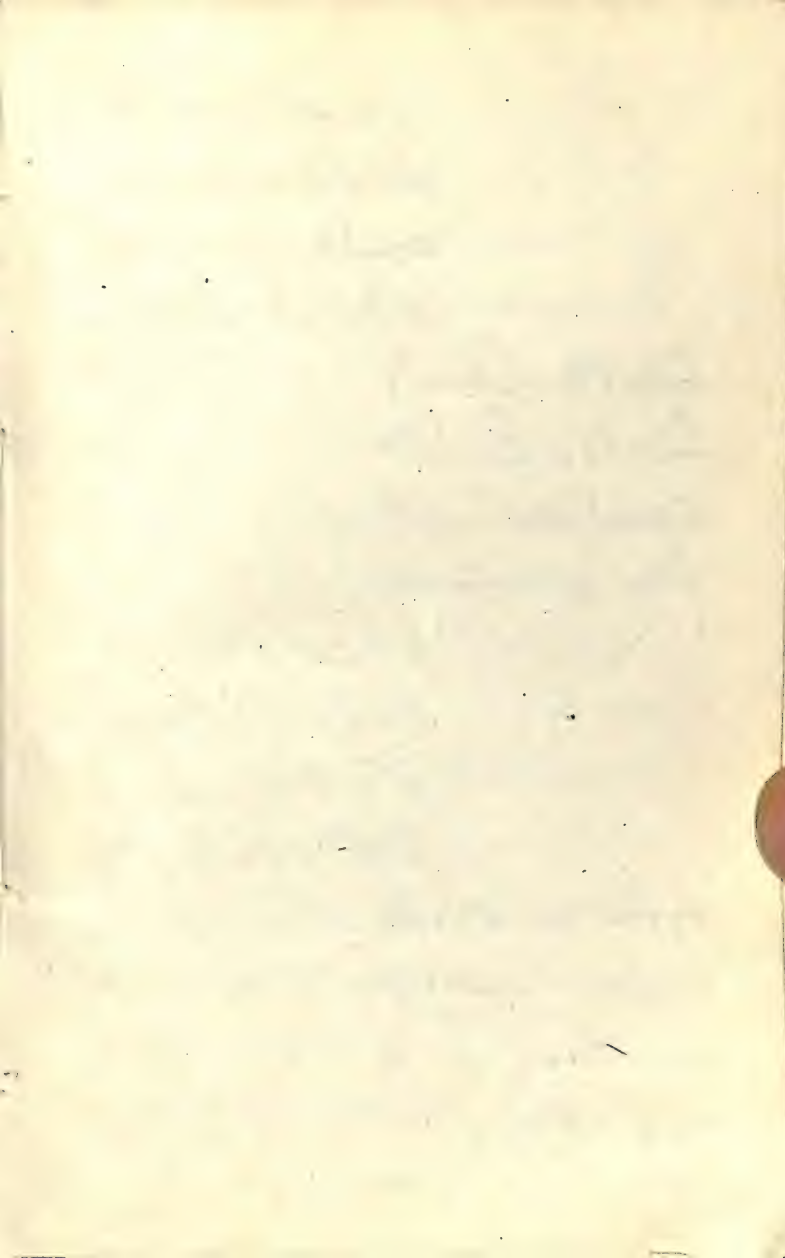
عقل اپنا اثر ڈالتی ہے ہر شے پر
 وجدان براہ راست لیتا ہے اثر
 عقل و وجدان دونوں لیتے ہیں علم
 وہ علم عرض تو یہ علم جو ہر

دارالصحیٰ ہے اسکو و جہاں کا دیار
 اس آب و ہوا میں دیکھ ہستی کا نکھار
 ہے عقل کے اسپتال میں جب تک رست
 چہرے پہ آب و رنگ آنا دشوار

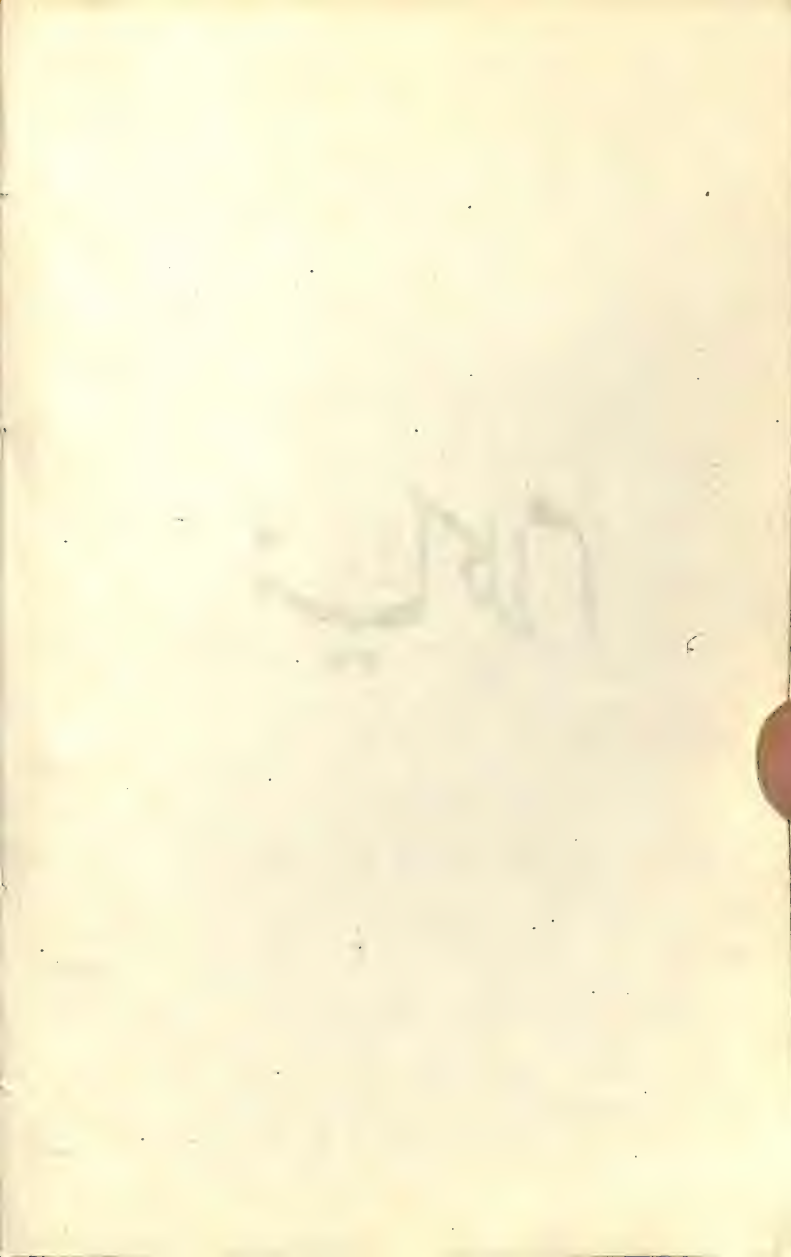
جاگ اٹھے گی روح تم سو جاؤ گے
 سرچشمہ زندگی میں دھو جاؤ گے
 کھو جاؤ گے جب مناظر قدرت میں
 تو خود سے بہت قریب ہو جاؤ گے

محل میں پہنچ کے حسنِ محل بھی تو دیکھ
 منزل پہ پہنچ کے حسنِ منزل بھی تو دیکھ
 تو پیر گئی ہے بکری ہستی اے عقل!
 ساحل پہ پہنچ کے حسنِ ساحل بھی تو دیکھ

خلقت کو سنوار دے عبادت کیا ہے؟
 دنیا کا شباب آئے جنت کیا ہے؟
 ہاں میکدہ جہاں کا ذرہ ذرہ
 سرشارِ محباز ہو حقیقت کیا ہے؟



نیاکلام



غزلیات

میں ہوں غنادل ہوں مشکل ہے سنبھل جانا
 اے بادِ صبا میری کروٹ تو بدل جانا
 تقدیرِ محبت ہوں مشکل ہے بدل جانا
 سو بار سنبھل کر بھی معلوم سنبھل جانا
 اس آنکھ کی مستی ہوں اے بادِ کشتو جسکا
 اٹھ کر سرِ میخانہ ممکن ہے بدل جانا
 ایامِ بہاراں میں دیوانوں کے تیور بھی
 جس سمت نظر اٹھی عالم کا بدل جانا
 گنگھور گھٹاؤں میں، سرشارِ فضاؤں میں
 محسوس ہواؤں میں، مشکل ہے سنبھل جانا
 ہوں لغزشِ متانہ میخانہ عالم میں
 برقِ نگہِ ساقی کچھ بچ کے نکل جانا

اس گلشنِ ہستی میں کم کھلتے ہیں گل ایسے
 دنیا مہک اٹھے گی تم دل کو مسل جانا
 میں سازِ حقیقت ہوں سویا ہوا نغمہ سقا
 تھا رازِ ہنساں کوئی پردوں نے گل جانا
 ہوں نہکتِ متانہ گلزارِ محبت میں
 مدہوشیِ عالم ہے پہلو کا بدل جانا
 مستی میں لگا دے اس آنکھ کا یہ کہنا
 میخوار کی تیت ہوں ممکن ہے بدل جانا
 جو طرزِ غزل گوئیِ مومن نے طرح کی تھی
 صد حیف 'فراق' اس کا صد حیف بدل جانا

دیدنی ہے رنگِ خاموشی کا طرزِ خطاب
 گہ سوال اندر سوال گہ جواب اندر جواب
 جو ہر شمشیرِ قاتل ہے کہ ہیں رگ ہائے ناب
 ساقیا تلوار کھینچتی ہے کہ کھینچتی ہے شراب

عشق کے آغوش میں بس اک دل خانہ خراب
 حسن کے پہلو میں صدا آفتاب و مانتاب
 سرورِ کفار ہے عشق اور امیر المومنین
 کعبہ و بتخانہ اوقاتِ دلِ عالی جناب
 راز کے صیغے میں رکھا تھا مشیت نے جنہیں
 وہ حقائق ہو گئے میری غزل میں بے نقاب
 ایک گنج بے بہا ہے اہلِ دل کو ان کی یاد
 تیرے جو رب بے نہایت تیرے جو رب بے حساب
 آدمیوں سے بھری ہے یہ بھری دنیا مگر
 آدمی کو آدمی ہوتا نہیں ہے دستیاب
 عشق کی سرمستیوں کا کیا ہوا اندازہ کہ عشق
 صد شراب اندر شراب اندر شراب اندر شراب
 راس آیا دہر کو خونِ جگر سے سینچنا
 چہرہ آفاق پر کچھ آچلی ہے آبِ دتاب
 اب اسے کچھ اور کہتے ہیں کہ حسنِ اتفاق
 اک نظر اڑتی ہوئی سی کر گئی مجھ کو خراب

ایک سناٹا ٹوٹا کثرت اور اکثر اے ندریم
 دل کی ہر دھڑکن میں صد زیر و کم چنگاں بیاں
 اے فسراق آفاق ہے کوئی طلسم اندر طلسم
 ہے ہر اک خواب اک حقیقت ہر حقیقت ایک خواب

غزل کے ساز اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
 نوائے میر سناؤ بڑی اداس ہے رات
 نوائے درد میں اک زندگی تو ہوتی ہے
 نوائے درد اٹھاؤ بڑی اداس ہے رات
 اداسیوں کے جو ہم انہم نفس تھے کبھی
 اکھیں نہ دل سے بھلاؤ بڑی اداس ہے رات
 جو ہو سکے تو ادھر کی بھی راہ بھول پڑو
 صنم کدہ کی ہواؤ بڑی اداس ہے رات
 کہیں نہ تم سے تو پھر اوجھا کے کس سے کہیں
 سیاہ زلف کے سایو بڑی اداس ہے رات

پڑا ہے سایہ غم حیاتِ انساں پر
 وہ داستان بھی سناؤ بڑی اداس ہے رات
 ابھی تو ذکرِ سحر و ستور ہے دور کی بات
 ابھی تو دیکھتے جاؤ بڑی اداس ہے رات
 سنا ہے پہلے بھی ایسے میں سمجھ گئے ہیں حیران
 دلوں کی خیر سناؤ بڑی اداس ہے رات
 دیئے رہو یوں ہی کچھ دیر ہاتھ میں ہاتھ
 ابھی نہ پاس سے جاؤ بڑی اداس ہے رات
 کوئی شمار بھی رکھتی ہیں ظلمتوں کی تہیں !
 بتاؤ غم کی گھٹاؤ بڑی اداس ہے رات
 کوئی کہو یہ خیالوں سے اور خوابوں سے
 دلوں سے دور نہ جاؤ بڑی اداس ہے رات
 کرو جو غم تو رد و قبول یکساں ہے
 دلوں سے نکلی دعاؤ بڑی اداس ہے رات
 یگانگی ہو کہ دیوانگی ہو سب دھوکہ
 سوسب اپنے پر ایو بڑی اداس ہے رات

سمیٹ لو کہ بڑے کام کی ہے دولتِ غم

اسے نہ لیوں ہی گنواؤ بڑی اداس ہے رات

بسے ہوئے ہیں کسی کے جوں میں رنگیں سے

وہ بستر ہے نہ لگاؤ بڑی اداس ہے رات

اسی کھنڈر میں کہیں کچھ دیئے ہیں ٹوٹے ہوئے

انھیں سے کام چلاؤ بڑی اداس ہے رات

لئے ہوئے ہیں جو پینے غموں کے افسانے

وہ زندگی ہی بلاؤ بڑی اداس ہے رات

بھرم نشاط و طرب کے نہ اور کھل جائیں

مئے وایاغ بڑھاؤ بڑی اداس ہے رات

دو آتشہ نہ بنادے اسے نوائے فراق

یہ سازِ غم نہ سناؤ بڑی اداس ہے رات

جلوہ رخ چمن حسن	زلف سیہ فتن فتن
بات میں بات کن میں کن	ہائے یہ تنوخی سخن
رازِ خدا و اہرمن	پوچھ ضمیر عشق سے
اوڑے ستاروں کا کفن	ہر شربِ غم گزر گئی
نقشہ سرخوشی ہرن	یاد نہیں کہ کب ہوا
تیرا جمال بے سخن	خود ہی ہے داستانِ شوق
کھانا فریبِ ماؤں من	سب ہے کمرِ شمع انا
تو ہے خود ہی ایک اکھن	جلوے نہیں یہ چہرے ہیں
اس کی نزاکتِ بدن	شعر سے بھی لطیف تر
نرگس صد پیالہ زن	ہے شبِ مسکدہ کی جان
یا کوئی آہوئے فتن	آنکھ طلسمِ شام ہے
نقشہ بادہ کہن	مستی عشق سر بسر
بد لیں گے یہ زمین زمین	مذہب و ملت و نظام
روٹھکے اس اداس من	عشق ہوا وہ بد گماں
اڑتے ہیں برگِ یاسمن	ہے یہ خطابِ ناز یا

تیرے خرام ناز میں ٹھنڈی ہواؤں کا چلن
 خوشبوئیں جیسے مسکرائیں پوچھ نہ ناز کی بہ تن
 جیسے فضا پھاڑیں کھائے ہائے یہ بوئے پیرین
 کس کے یہ عضو عضو سے آتی ہے خوشبوئے دہن
 اس کے سکوت ناز میں ماجرا ہائے نلکھن
 کمرشن کی بالاسری سے دیکھ سطح چمن شکن شکن

میں ہوں فراقِ خود ہی لاکھ
 انجمنوں کی انجمن

ساقیا لنگ و جمن اپنے ہیں کوثر اپنا
 جس کو کہتے ہیں دو عالم وہ ہے منظر اپنا
 دیکھتے دیکھتے انسان بدل جاتا ہے۔
 تھا کسی عہد میں ایک شوخ شکر اپنا
 مفت بھی پاک کے ترے ہاتھ نہ گھٹائیں
 کوئی کہتا نہیں نقصان سراسر اپنا

صحبتیں میری تیری فطرت ثانی بن جائیں
 کیا کروں میں کہ بنا لوں تجھے تو گر اپنا
 عشق کو زلف کے افی نے جہاں کا تھا
 لب نے مارا ہے وہیں پھونکا کے منتر اپنا
 وقت بے وقت نہ آنا صبح نادا میرے پاس
 اپنے گھر کو تو سمجھنے دے مجھے گھر اپنا
 میرا اخلاق بہیں خوفِ خدا کا مٹنوں
 ہے کسی کا جو مجھے ڈرتا وہ ہے ڈرا اپنا
 چھوڑ دیں سب مجھے ایسی تو کوئی باتیں
 بیکی اپنی غم اپنا دل مضطر اپنا
 اب زمانہ کی ہوا ان کو جہاں لیجائے
 کشتیاں آج اٹھاتے کوہیں لنگر اپنا
 سچ کے نکلی ہے مہِ نو سے یہ نازں بھری را
 آپ بھی زیرِ کمر لیجئے رنجِ ہر اپنا
 رند کیا تجھ کو ریا کار کہیں گے اے شیخ
 حال ہر شخص کو معلوم ہے بہتر اپنا

یاد کر لیتے ہیں ایک اُند درگاہ کو لوگ
 ذکر رہتا ہے کسی بزم میں اکثر اپنا
 بُت تراشی تیری ہر تپا ہے اے شیخِ حرم
 دیکھ کعبہ بھی رکھتا ہے اک آذر اپنا
 کچھ ہوا اس دلِ غمگین کو تو ہم رو لینگے
 مگر نہ اے زلفِ دو فنا مال تو اب تراپنا
 کاٹ دی عمر پرستاری گلشن میں فراق
 نہ ہوا پر نہ ہوا ایک گل تر اپنا

منزلے حسن پرستی بجا، بجا بھی نہیں
 کہ جرمِ عشقِ ریتاں بھرا، برا بھی نہیں
 کسی کو کیا نہ ملا زندگی میں دئے نصیب
 ہمارے تھک بس ایک دل رہا، رہا بھی نہیں
 لئے دئے بھی ہیں ہم لوگ کھوئے کھوئے بھی
 کہ ہوشِ غمزدگاں ہے بجا، بجا بھی نہیں

اے خدا تو امیروں کا ہے، خدا دا عطا
جسے غریبوں کا کہیے خدا، خدا بھی نہیں

ادھر قدم بھی اٹھانے دے بڑا مٹی عشق
ہم ایسوں پر درجبت کھلا، کھلا بھی نہیں

نظر فریبی تحریر لے اڑی مجھ کو
سر سے نامہ جاناں پڑھا، پڑھا بھی نہیں

تمام شوخی رفتار تیری راہ گذر
قدم کا نقش کچھ ایسا اٹھا، اٹھا بھی نہیں

وہ جلیے ہے ہی نہیں اس ادا سامنے ہے
اگر کہوں کہ وہ مجھ سے خفا، خفا بھی نہیں

ٹھہر گئے سر دنیا تو بے جگہ ٹھہرے
چلو چلو کہ یہ ماتم سرا، سرا بھی نہیں

ادا، ادا سے ادا ہو تو ہم ادا سمجھیں
نہیں ادا در ادا جو ادا، ادا بھی نہیں

ہم اس کو دیکھ کے بھی آہ کس طرح دکھیں
نظارہ رخ جاناں ہوا، ہوا بھی نہیں

عجب یہ دور ہے یا رب کہ خوش حالوں کو

وفا و وفا بھی نہیں ہے، جتنا بھی نہیں

بھلا ہے کون برا کون اس زمانے میں

برا، برا بھی نہیں ہے بھلا، بھلا بھی نہیں

یہ وقتِ مسیح چین آسوفوں کی دنیا میں

سرشکابِ خندہ گل میں چھپا، چھپا بھی نہیں

نگاہِ ناز سے کیا سن کے دل ادا ہو

اگر کہیں کہ کچھ اس نے کہا، کہا بھی نہیں

چمک اسی کی تب و تابِ حسن و عشق میں ہے

زمین کا درد کچھ اتنا دبا، دبا بھی نہیں

زمینِ مکاں کا یہ پردہ حجابِ اکبر ہے

ہزار بار یہ پردہ اٹھا، اٹھا بھی نہیں

ترمی نگاہ سے دنیا کو اک شکایت ہے

بجا، بجا یہ شکایت بجا، بجا بھی نہیں

بس اک نگاہ کی پرچھائیاں بقا و فنا

بقا، بقا بھی نہیں ہے فنا، فنا بھی نہیں

جسے معاملہ حسن و عشق کہتے ہیں ! !
 ہزار بار یہ جھگڑا چکا چکا کبھی نہیں
 وہ آنکھ کبھی ہے ایسے کا کیا ٹھکانہ ہے
 فراق آدمی تو ہے سبلا، سبلا سبھی نہیں

ڈرتا ہوں کامیابی تقدیر دیکھ کر
 یعنی ستم ظریفی تقدیر دیکھ کر
 قالب میں روح پھونک دی یا زہر بھریا
 میں مر گیا حیات کی تصویر دیکھ کر
 خوابِ علم سے جاگتے ہی جی پہ بن گئی
 زہر اہ حیات کی تاثیر دیکھ کر
 یہ بھی ہوا ہے اپنے نقوش میں ہو کے محو
 میں رہ گیا ہوں آپ کی تصویر دیکھ کر
 سب مرحلے حیات طے کر کے اب فراق
 بیٹھا ہوا ہوں موت میں تاخیر دیکھ کر

پرچھائیاں

(۱۱)

یہ شام اک آئینہ نیلگوں، یہ سہم، یہ جھک
 یہ منظروں کی جھلک، کھیت، باغ، دریا، گادوں
 وہ کچھ سلگتے ہوئے، کچھ سلگنے والے الود
 سیاہیوں کا دبے پاؤں آسمان سے نزول
 لٹوں کو کھول دے جس طرح شام کی دیوی
 پرانے وقت کے برگہ کی یہ اداس جٹائیں
 قریب و دور یہ گودھول کی اسبھرتی گھٹائیں
 یہ کائنات کا ٹھہراؤ، یہ استہساہ سکوت
 یہ نیم تیرہ فضا، روزِ گرم کا تابوت
 دھواں دھواں سی فضا ہے، گھلا گھلا سافلک

اے گودھول۔ چراگا ہوں سے پلٹتے ہوئے مولیتی کی چالوں سے اڑتی ہوئی دھول۔

(۲)

یہ چاندنی، یہ ہوائیں، یہ شاخِ گل کی لچک
یہ دروِ بادہ، یہ سازِ خموشِ فطرت کے
سنائی دینے لگی جگمگاتے سینوں میں
دلوں کے نازک و شفاف آبگینوں میں
ترے خیال کی پڑتی ہوئی کرن کی کھنک

(۳)

یہ رات، چھلتی ہواؤں کی سوندھی سوندھی جھک
یہ کھیت کرتی ہوئی چاندنی کی نرم دمک
سگتِ رات کی رانی کی جب مچلتی ہے
فضا میں روحِ طرب کر ویں بدلتی ہے
یہ رُوپِ سر سے قدمِ تاکِ حسین جیسے گناہ
یہ عارضوں کی دمک، یہ فنونِ چشمِ سیاہ

لے رات کی رانی یا راتِ رانی ایک خوشبودار پودے کا نام جس کے پھول رات کو
کھلتے ہیں اور بہت نرم خوشبودار ہوتے ہیں۔

یہ دھج نہ دے جو اجنتا کی صنعتوں کو پناہ
 یہ سینہ پڑ ہی گئی دیو لوک کی بھی نگاہ
 یہ زمین ہے آکاش کی پرستش گاہ
 اتارتے ہیں تری آرتی ستارہ و ماہ
 سبیل بدن کی بیاں کس طرح ہو کیفیت
 سرسوتی کے بجاتے ہوئے ستارگی گت
 جمال یار ترے گلستاں کی رہ رہ کے
 حبیبین ناز تری کہکشاں کی رہ رہ کے
 دلوں میں آئینہ در آئینہ سہانی جھلک

(۴)

یہ چھب، یہ روپ، یہ جو بن، یہ سج، یہ دھج، یہ لہک
 چمکتے تاروں کی کمرنوں کی نرم نرم کچھوار
 یہ رسمساتے بدن کا اسٹھان اور یہ ابھار

لے دیو لوک دیوتاؤں کی دنیا۔ عالم قدس۔

لے سرسوتی تلفظ سرس (تی) علوم فنون کی دیوی

یہ بے قرار یہ بے اختیار جوشِ سمنود
 کہ جیسے نور کا فوارہ ہو شفقِ آلود
 یہ جلوے سیکر شبِ تاب کے یہ بزمِ شہود
 یہ مستیاں کہ مئے صاف و درد سب بے سود
 خجل ہو لعلِ سمن عضوِ عضو کی وہ ڈلک

(۵)

بس اک ستارہ شگرف کی جبین پہ جھک
 وہ چال جس سے لبالب گلابیاں چھلکیں
 سکوں نما خیمِ ابرو یہ ادھ کھلیں پلکیں
 ہر اک نگاہ سے ایمن کی بجلیاں لپکیں
 یہ آنکھ جس میں کئی آسماں دکھائی پڑیں
 اٹا دیں ہوش وہ کالوں کی سادہ سادہ لویں
 گھٹائیں وجد میں آئیں یہ گیسوؤں کی لٹک

(۶)

یہ کیف و رنگِ نظارہ یہ بجلیوں کی لپک
کہ جلیے کرشن سے رادھا کی آنکھ اُتارے کرے
وہ شوخ اُتارے کہ ربانیت بھی جائے جھپک
جمال سے قدم تک تمام شعلہ ہے
مگر وہ شعلہ کہ آنکھوں میں ڈال دے ٹھنڈک

(۷)

یہ رات ایند میں ڈوبے ہوئے سے ہیں دیکھ
فضا میں بجھ گئے اڑ اڑ کے جگنوؤں کے تترار
کچھ اور تاروں کی آنکھوں کا بڑھ چلا ہے حمار
فسردہ چھٹکی ہوئی چاندنی کا دھندلا غبار
یہ سبھی سبھی، اداہٹ، یہ سبھی سبھی کا نور
کہ جلیے چشمہِ ظلمات میں جلے کا نور
یہ ڈھلتی رات استاروں کے قلب کا یہ گداز
خنک فضا میں تراشہ بنی تبسمِ ناز

جھلک جمال کی تعبیرِ خواب آئینہ ساز
 جہاں سے جسم کو دیکھیں تمام ناز و نیاز
 جہاں نگاہ ٹھہر جائے راز اندر راز
 سکوتِ نیم شبی لہجہ بدن کا نکھار
 کہ جیسے نیند کی وادی میں جاگتا سنسار
 یہ نرم ماہ کی پرچھائیوں کی بستی ہے
 نفثا کی اوٹ سے وہ خامشی برستی ہے
 کہ بوند بوند سے پیدا ہو گونش و دل میں کھنک

(۸)

کسی خیال میں ہے غرق چاندنی کی چمک
 ہوا میں نیند کے کھیتوں سے جیسے آتی ہوں
 حیات و موت میں سرگوشیاں سی ہوتی ہیں
 کہ وڑے سال کے جاگے ستارے ہم دیدہ
 سیاہ گیسوؤں کے سانپ نیم خوابیدہ
 یہ پچھلی رات! یہ رگ رگ میں نرم نرم کسک

تظہینات (قلہ بندی)

وہ جگمگاتی شعائیں نگاہِ جانان کی
 فضا میں آتشِ سیال سی چھلکتی ہوئی
 دلوں میں رقصِ کناں آیتِ حیاتِ اتری
 کسی کی بزمِ طرب میں حیاتِ بستی تھی
 امیر واروں میں کل موت بھی نظر آئی

کوئی کسی کی بات نہ پوچھے اس دنیا کی ریت یہی ہے
 ایک دوسرے سے بیگانہ، جہاں جادوِ نفسی نفسی ہے
 جس درِ دل کو کھڑکائیں گے، دکھیں گے زنجیر لگی ہے
 ”سب کو اپنے اپنے دکھ ہیں، سب کو اپنی اپنی پڑی ہے
 اے دلِ غلگیں! تیری کہانی کون سنے گا کس کو سنائیں؟“
 ہم وقت کے سینے میں ایک شمع جلا جائیں
 سوئی ہوئی راہوں کے فندوں کو جگا جائیں
 کچھ رنگ اڑا جائیں، کچھ رنگ جما جائیں
 اس دشت کو غموں سے گلزار بنا جائیں
 ”جس سمت سے گزریں ہم کچھ پھول کھلا جائیں“

فراق گورکھپوری

اُردو شاعری میں فراق اپنی ایک نمائندہ اور منفرد شخصیت کے مالک ہیں اور جہاں تک اُن کی ادبی اور شاعرانہ خوبیوں اور صلاحیتوں کا تعلق ہے، کوئی دوسرا اُنکے مقابلے کا نظر نہیں آتا۔ اُن کی شاعری بلاشبہ زندگی کی سب سے بڑی دولت ہے! اُن کے نغمے بار بار گنگنائے جائیں گے، کیونکہ ان میں بے پناہ رِس جس، رنگینی، لذت اور لطافت ہے اور اس لئے ان کے نغمے سدا بہار اور سدا سہاگ رہیں گے۔

نغمہ نما شاعر جمال فراق کے بہترین کلام کا انتخاب ہے۔ اس میں ان کی نمائندہ شاعری جو غزلوں، نظموں اور رباعیوں پر مبنی ہے، یکجا کر دی گئی ہے۔



سٹار پکٹ و میکس